



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

## Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

## À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>



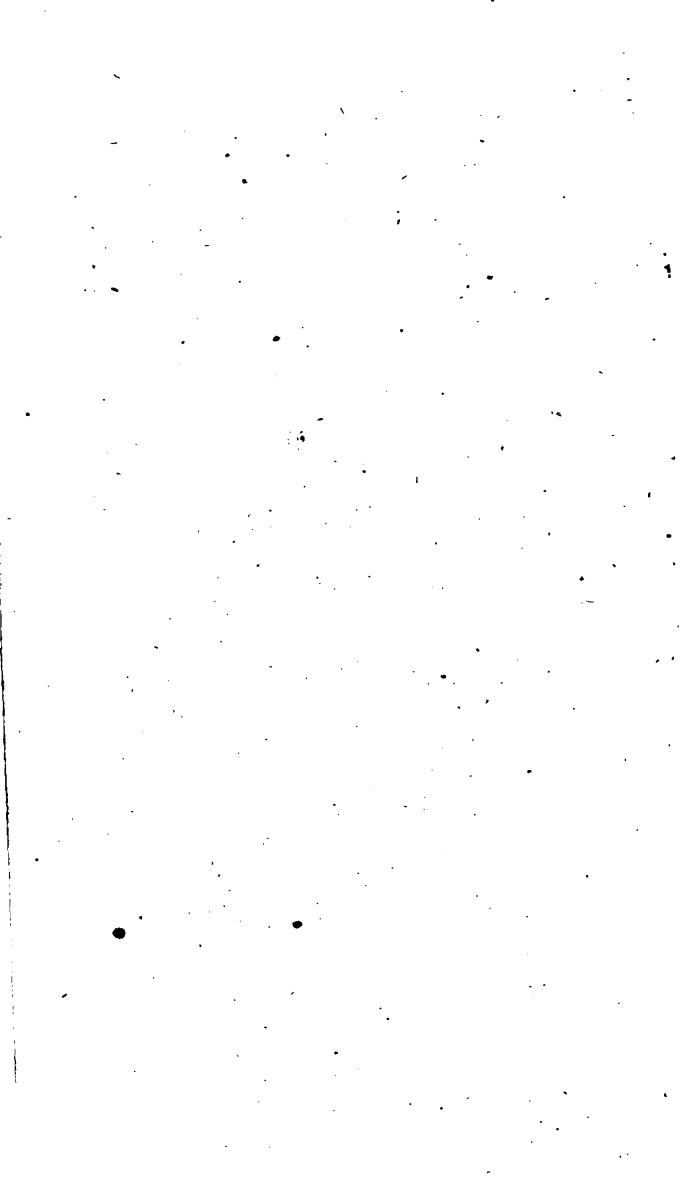
TAYLOR  
INSTITUTION  
LIBRARY

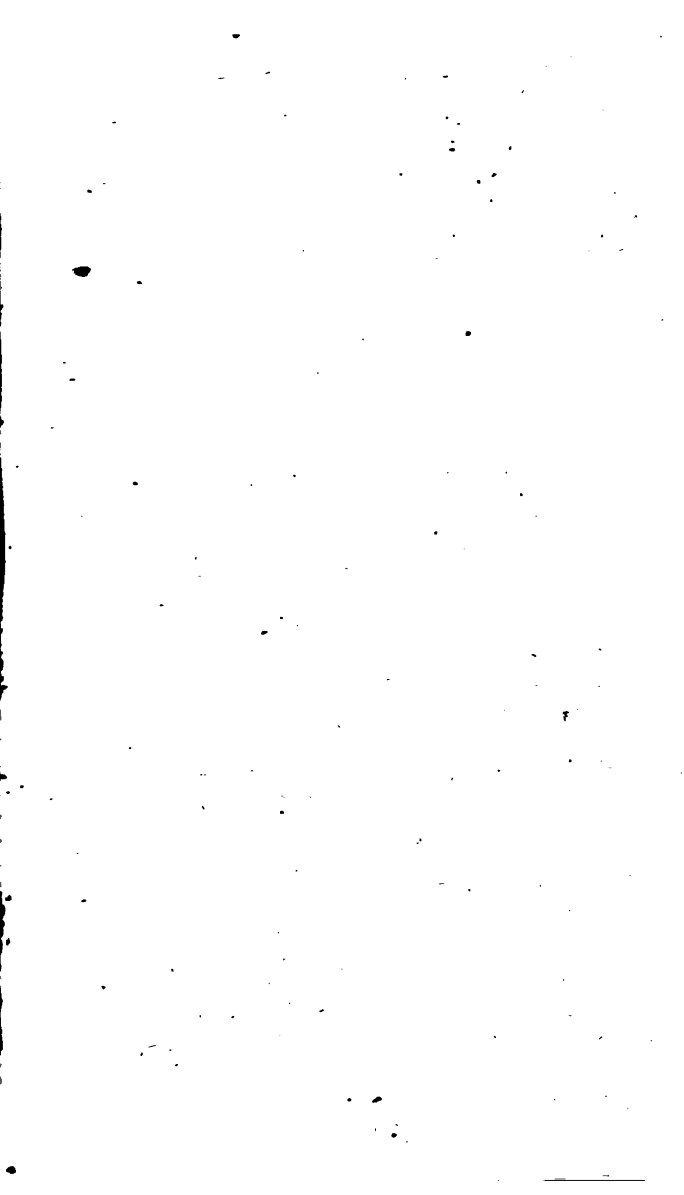


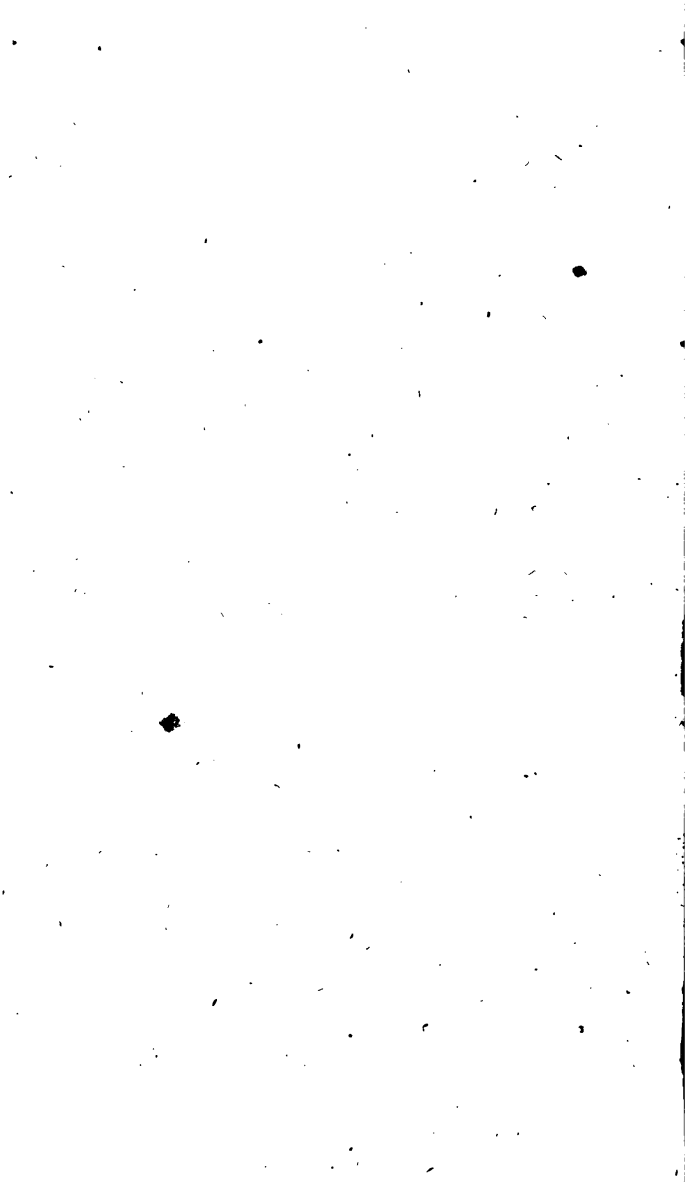
ST. GILES · OXFORD  
*Vet. Fr. II A. 2147*











# NOUVEAU RECUEIL

D E

## CHANSONS

### CHOISIES.

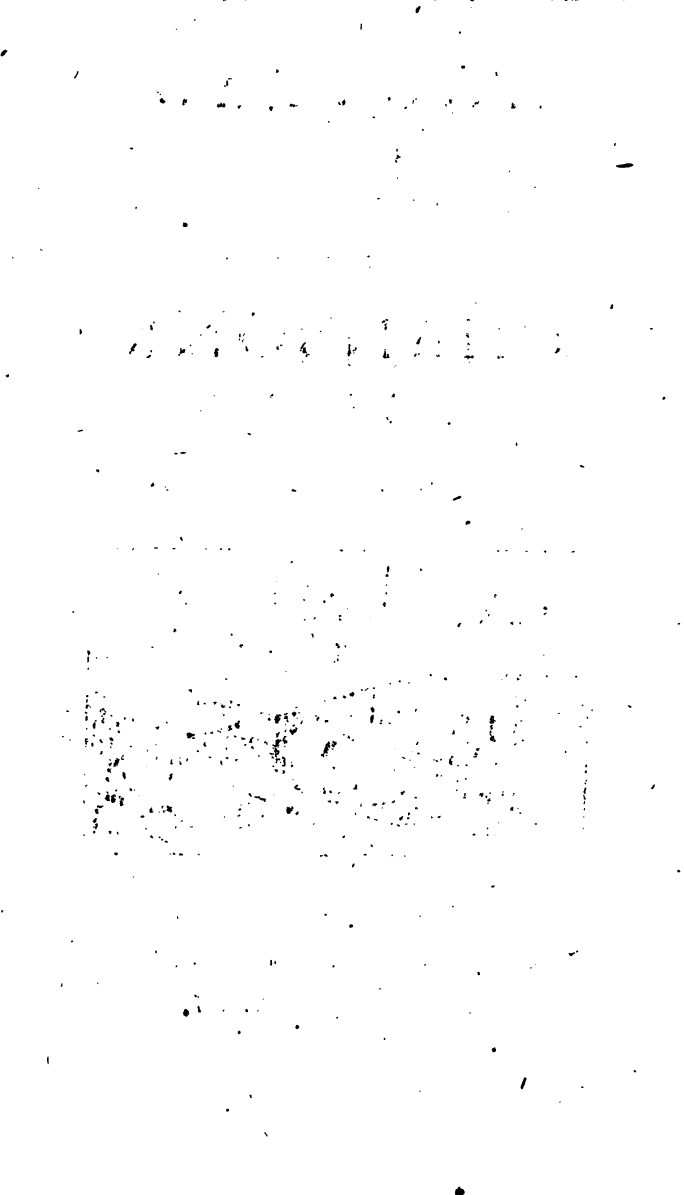
*TOME HUITIEME.*



*A LA HATE,*

Chez JEAN NEAULME,

*M. DCC. XLIII.*





# T A B L E

## DES AIRS DE CE

## R E C U E I L

Selon les Sujets dont ils traitent.

### CHANSONS TENDRES ET GALANTES.

<b>V</b> olez, volez, volez, tendres Amours.	4
Tandis que sur le Rhin.	53
L'autre jour animé du Dieu d'Amour,	58
Laisse-moi, Tircis.	62
Quitte le sein de Cypris.	70
Venez, agréable Printems.	83
Dans ce Boccage.	89
Brillez, jeune Cloris.	93
Brillez, jouissez de la paix, Plaisirs,	96
Règnez, voltigez, Ris & Jeux.	100
Amour, remporte la Victoire.	103
Oui, vous en feriez la folie.	105
Baise mon Chien.	115
Ah Colin! finis, je te dis.	139
Cher souvenir, non, je ne puis te bannir.	142
Tendres Oiseaux de ces lieux solitaires.	144
<i>Idem, sur un Air différent.</i>	334
Jardins que la Nature & l'Art ont embellis.	146
<i>Idem, sur un Air différent.</i>	243
Mon Cœur soupire pour un Berger.	148
L'Amour dans ses fers me ramène.	150
Un Papillon alloit contant fleurette.	152
Le beau Philène.	160
Amusons toujours nos desirs.	161
Animez-vous, Musette tendre.	163
Va, retire-toi.	170
Aimez, riante Jeunesse.	208
Venez, Amour, volez.	236
* 2	De

# T A B L E

De vos chants la douceur extrême.	240
Dans un Bosquet près d'un hameau.	247
Enfin, disoit Hilas un Jour.	264
La Bergère que j'aime.	272
Papillon, qui dans ce Boccage.	274
L'Aurore à peine ouvroit les Cieux.	302
Petits Hôtes de ces Boccages.	307
Chantez à jamais mon aimable Nanette.	314
O nuit ! tu calmes mes allarmes.	321
Tendre Amour, enchantez nos cœurs.	328
Toi qui de si doux sons.	330
Cessez, petits Oiseaux.	337
La Beauté que la crainte abuse.	355
Sous l'amoureuse obéissance.	358
Amour, tout l'Univers soumis.	366

## CHANSONS BACCHIQUES.

<b>A</b> U milieu d'un Repas.	I
Aux Armes, chers Amis.	10
Mon cœur n'est plus troublé.	18
En vain pour oublier une Beauté cruelle.	38
Verse tout plein.	45
Sortez, Démons cruels.	52
Du Dieu d'Amour banissons la mémoire.	60
La Jeune Iris demande.	66
Car, puisque la figure ronde.	69
Laté des rigueurs de Silvie.	87
Folâtrons, rions, chantons.	118
Quoi ! je te revois, Amour.	135
Quelle douce vapeur.	157
En vain le sort jaloux cherche à me rendre misérable.	194
Dans ce sombre Caveau demeurons.	197
Depuis que la Parque inhumaine.	202
Colas, pour faire son Vin.	213
merveilleux Jambon !	230
Jupiter en courroux augmente son tonnerre.	222
Quel effroyable bruit !	27
	Vous

## DES AIRS, &c.

Vous voulez des Chansons.	233
A la santé de la folie.	245
Quels affreux tourbillons!	284
Je vois sortir du Ciel un Déluge de feux.	287
Là, là, là, là, ma voix rauque.	299
Je renonce à jamais à l'amoureuse chaîne.	319
Amans tristes & langoureux.	324
Que j'aime à boire du Vin!	345
De ta sombre Mélancolie.	348
Dans un Déluge épouvantable.	361
Momus, viens à notre Fête.	364

## CHANSONS TENDRES ET BACCHIQUES.

<b>A</b> Mour, répands tes douces flammes.	23
<b>V</b> olez, tendres Amours.	32
L'Amour soumet par vous les cœurs.	43
Un malheureux Amant.	49
Dans un charmant repas.	91
L'Amour m'anime à boire.	178
Puissant Bacchus, j'implore.	230
Je bois toujours de ce Jûs précieux.	238
Qu'une bouteille dans les mains de Philis.	249
Eh! comment ne se pas rendre.	251
Ah! si dans quelque Cabaret.	253
Le Dieu de Cithère impose des Loix.	259
Tu me trompes, cruel Amour.	268
Non, l'Amour est trop dangereux.	276
Amour, de tristes feux je me sens enflammé.	280
C'est en vain que parmi les pots.	282
Un Objet plein d'appas.	290
Philis dans ce repas charmant.	293
Ce fut dans un repas où le Dieu de la Treille.	296
Grand Dieu du Raisin.	316

## AIRS SERIEUX.

<b>L'</b> Amour s'envole au bruit des Armes.	26
Chantez, Oiseaux.	29
Régnez, trop aimable Vainqueur.	36

# T A B L E

Le beau Philène.	160
Amour, quand ta main téméraire.	165
Contre un Objet trop charmant.	166
O nuit ! tu calmes mes allarmes.	321
Toi, qui de si doux sons.	330

## D U O E T T R I O.

<b>A</b> ux Armes, chers Amis.	10
Mon cœur n'est plus troublé.	18
Volez, tendres Amours.	32
En vain pour oublier une Beauté cruelle.	38
Verse tout plein,	45
Laisse-moi, Tircis.	62
Dans ce Boccage.	89
Jardins que la Nature & l'Art ont embellis.	146.
	& 243.
Ne nous préférons point aux Belles.	153
Amusons toujours nos désirs.	161
L'Amour m'anime à boire.	178
Que votre absence met ma constance.	183
Dans ce sombre Caveau demeurons.	197
Depuis que la Parque inhumaine.	202
Aimez, riante Jeunesse.	208
Colas pour faire son Vin.	213
De vos Chants la douceur extrême.	240
Le Dieu de Cithère impose des Loix.	259
Enfin, disoit Hélas un jour.	264
Tu me trompes, cruel Amour.	268
Non, l'Amour est trop dangereux.	276
Riez, chantez, Jeunesse aimable.	304
De ta sombre Mélancolie.	348

## M E N U E T S.

<b>R</b> etenez bien, Louison.	71
Quitte le sein de Cypris.	79
Oui, vous en feriez la folie.	105
Quel revers cruel !	112
Va, retire-toi.	170
	Chère

## DES AIRS, &c.

Chère Lisette, donne-moi cette Houlette. 339

### MUSSETTES ET GAVOTTES.

**A**h Colin! finis, je te dis. 139  
 Chez souvent, non, je ne puis te bannir. 142  
 Animez-vous, Musette tendre. 163  
 Quelle flâme brûle mon ame. 174  
 Dans nos Champs toujours près de sa Bergère. 311

### CHANSONS COMIQUES, GROTESQUES ET CRITIQUES.

**V**entrebleu, que l'Hymen. 75  
 Ino met le Domino. 108  
 Vive Incartade, folle Boutade. 121  
 On se marie, quelle manie! 128  
 Nous jouissons dans nos Mameaux. 168  
 Rien n'est parfait dans la Nature. 255  
 Est-ce un vrai délice? 341

### RONDES DE TABLE.

**C**Ar, puisque la figure ronde. 69  
 Folatrons, rions, chantons. 112  
 Est-ce un vrai délice. 341

### A R I E T T E

**Q**ue votre absence met ma confiance. 183

### D I A L O G U E S.

**L**aisse-moi, Tircis. 62  
 Retenez-bien, Louison. 78  
 Quel revers cruel! 112  
 Baise mon Chien. 115  
 Ah Colin! finis, je te dis. 139

# T A B L E

## ALPHABETIQUE

### DES CHANSONS

#### D E C E

## R E C U E I L.

---

#### A.

<b>A</b> la santé de la folie.	245
Ah Colin ! finis , je te dis.	139
Ah ! Si dans quelque Cabaret.	253
Aimez , riante Jeunesse.	208
Amans tristes & languoureux.	314
Amour , de tristes feux je me sens enflammé.	280
Amour , quand ta main téméraire.	165
Amour , remporte-la Victoire.	103
Amour , répands tes douces flammes.	23
Amour , tout l'Univers soumis.	366
Amusons toujours nos désirs.	161
Animez-vous , Musette tendre.	163
Au milieu d'un repas.	1
Aux Armes , chers Amis.	10

#### B.

<b>B</b> aïse mon chien.	115
Brillez , jeune Cloris.	93
Brillez , jouissez de la paix , Plaisirs.	96
	Car,



# ALPHABETIQUE.

## C.

<b>C</b> Ar, puisque la figure ronde.	69
Ce fut dans un Repas.	296
Cessez, petits Oiseaux.	337
C'est en vain que parmi les pots.	282
Chantez à jamais mon aimable Nanette.	314
Chantez, Oiseaux.	29
Cher souvenir, non, je ne puis te bannir.	142
Chère Lisette, donne-moi cette Houlette.	339
Colas pour faire son vin.	213
Contre un Objet trop charmant.	166

## D.

<b>D</b> Ans ce Boccage.	89
Dans ce sombre caveau demeurons.	197
Dans nos champs toujours près de sa Bergère.	311
Dans un Bosquet près d'un hameau.	247
Dans un charmant repas.	91
Dans un Déluge épouvantable.	361
De ta sombre Mélancolie.	348
De vos Chants la douceur extrême.	240
Depuis que la Parque inhumaine.	202
Du Dieu d'Amour, banissons la Mémoire.	60

## E.

<b>E</b> H! comment ne se pas rendre.	251
Enfin, disoit Hilas un jour.	264
En vain le sort jaloux cherche.	194
En vain pour oublier une Beauté cruelle.	38
Est-ce un vrai délice?	341

# T A B L E

## F.

F Olatrons, rions, chantons.	118
------------------------------	-----

## G.

G Rand Dieu du Raisin.	316
------------------------	-----

## L

J Ardins que la Nature & l'Art ont embellis.	146.
Je bois toujours de ce jus précieux.	238
Je renonce à jamais à l'amoureuse chaîne.	319
Je vois sortir du Ciel un Déluge de feu.	287
Ino met le Domino.	108
Jupiter en courroux augmente son tonnerre.	222

## L.

L à , là , là , là , ma voix rauque.	299
La Beauté que la crainte abuse.	358
La Bergère que j'aime.	271
La jeune Iris demande.	66
Laisse-moi, Tircis.	62
L'Amour s'envole au bruit des Armes.	26
L'Amour soumet par vous les cœurs.	43
L'amour m'anime à boire.	178
L'Amour dans ses fers me ramène.	150
Lassé des rigueurs de Silvie.	87
L'Aurore à peine ouvroit les Cieux.	302
L'autre jour animé du Dieu d'Amour.	58
Le beau Philène.	160
Le Dieu de Cithère impose des Loix.	158

Momus,

# ALPHABETIQUE.

## M.

<b>M</b> Omus, viens à notre Fête.	364.
Mon cœur n'est plus troublé.	28
Mon cœur soupire pour un Berger.	148

## N.

<b>N</b> E nous préférons point aux Belles.	153
Non, l'Amour est trop dangereux.	276
Nous jouissons dans nos Hameaux.	168

## O.

<b>O</b> merveilleux jambon!	220
O nuit! tu calmes mes allarmes.	381
On se marie, quelle manie!	128
Oui, vous en feriez la folie.	105

## P.

<b>P</b> apillon, qui dans ce Boccage.	274
Petits Hôtes de ces Boccages.	307
Philis dans ce repas charmant.	293
Puissant Bacchus, j'implore.	230

## Q.

<b>Q</b> ue j'aime à boire du Vin.	345
Que votre absence met ma confiance.	183
Quel effroyable bruit!	227
Quel revers cruel!	112
Quelle douce vapeur.	157
Quelle flamme brûle mon ame.	174
Quels affreux tourbillons!	284
Quitte le sein de Cipris.	79
Quoi! je te revois, Amour.	135
Qu'une Bouteille dans les mains de Philis.	249
Règnez,	

# T A B L E &c.

## R.

<b>R</b> egnez, trop aimable Vainqueur.	36
Règnez, voltigez, Ris & Jeux.	100
Retenez bien, Louison.	71
Riez, chantez, Jeunesse aimable.	304
Rien n'est parfait dans la nature.	255

## S.

<b>S</b> ortez, Démons cruels.	52
Sous l'amoureuse obéissance.	358

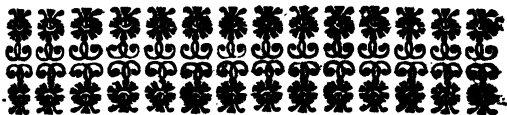
## T.

<b>T</b> Andis que sur le Rhin.	53
Tendre Amour, enchantez nos cœurs.	328
Tendres Oiseaux de ces lieux solitaires.	144. &c
	334
Toi qui de si doux sons.	330
Tu me trompes, cruel Amour.	268

## V.

<b>V</b> A, retire-toi.	170
Venez, agréable Printems.	83
Venez, Amour, volez.	236
Ventrebleu, que l'Hymen.	75
Verse tout plein.	45
Vive incartade, folle boutade.	121
Un malheureux Amant.	49
Un Objet plein d'appas.	290
Un Papillon alloit contant fleurette.	152
Volez, volez, volez, tendres Amours.	4
Volez, tendres Amours.	32
Vous voulez des chansons.	233

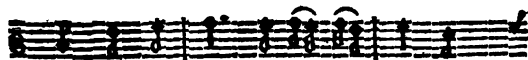
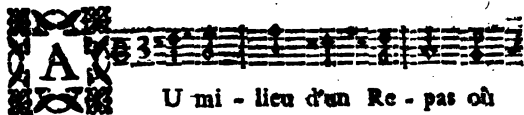
NOU-



N O U V E A U  
R E C U E I L  
D E  
C H A N S O N S.

---

A I R.



Tome VIII.

A

un

# 2 NOUVEAU RECUEIL



un Pa-pil-lon vo-loit - - - sans



fi-xer ses dé-sirs, & vint, sans y pen-



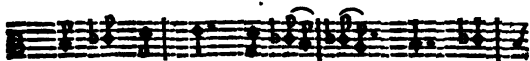
ser, vo-ler - - - - - dans



la Bou-teil-le. Ah! dit-il, qu'en ce



lieu, je me trou-ve con-tent; je l'aime



& le pré-fè-re au plus char-mant feuil-



la-ge. Pour les plus bel-les fleurs

le

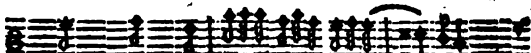




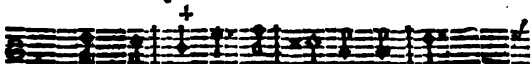
je n'é-tois qu'un Vo-la - - -



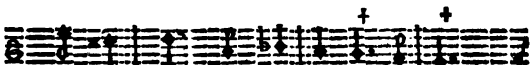
ge, pour les plus bel-les fleurs je n'é-



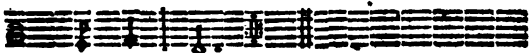
tois qu'un Vo-la - - - ge;



mais en-fin le bon vin va me ren-



dre con-stant, le bon vin va me ren-



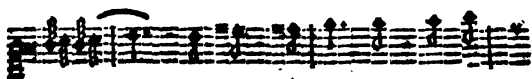
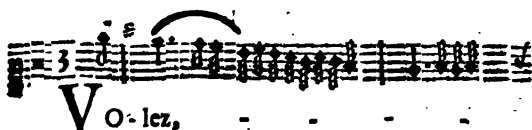
dre con-stant.



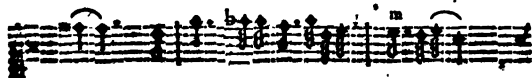
A 2

AIR.

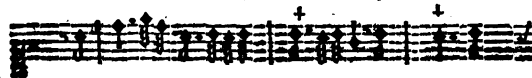
## A I R.



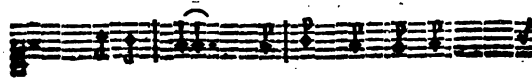
- - - vo-lez, vo-lez ten-dres A-



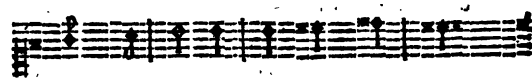
mours, vo-lez, - - -



vo-lez, - - - vo-lez ten-



dres A-mours, vo-lez sous ce naif-



sant feuil-la-ge ; le doux Prin-tems

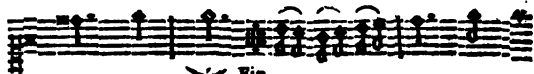
A

2

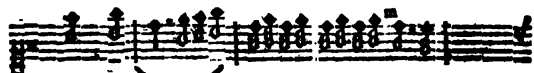
dans



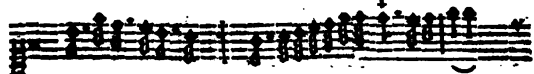
dans ce boc-ca-ge ra-mei-ne - - -



les beaux jours. <sup>Fin.</sup> Le Ros-fi-gnoi par



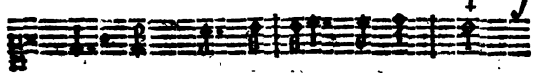
son ra-ma- - - -



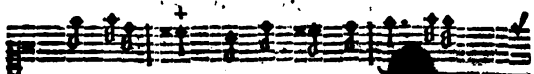
- - - - - ge,



le Ber-ger par ses Chants nou-veaux,



char-ment sous ces ten-dres Or-meaux

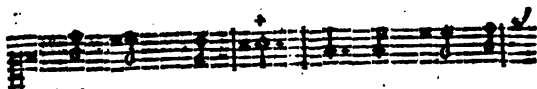


la Ber-gè-re la plus vo-la - -

# NOUVEAU RECUEIL



ge, le Ber-ger par



ses Chants nou-veaux char-ment sous ces



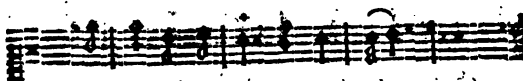
ten-dres Or-neaux la Ber-gè-re la



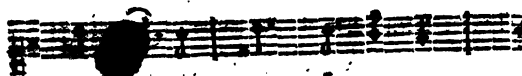
plus vo-la-ge. Vo-lez. Dans



nos Ha-meaux cha-cun s'en-ga-ge,



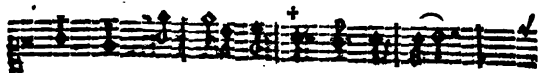
on est à l'a-bri du dan-ger,



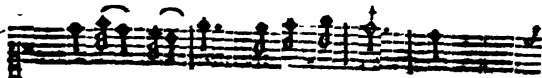
dans nos Ha-meaux cha-cun s'en-

gage,

# DE CHANSONS.



ga-ge, on est à l'a-bri du dan-ger,



& la Ber-gère & le Ber-ger chan-



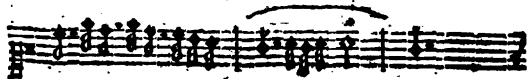
tent dans leur doux - - ba-di-na-ge,



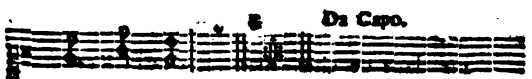
chan - - - - - tent



dans leur doux ba-di-na - - -



- - - - - ge,



Da Capo.

Vo-lez, vo-lez.

A 4

AUTRE

AUTRE AIR.



**R**E-gnez, - - - tri-om-phez ten-dre



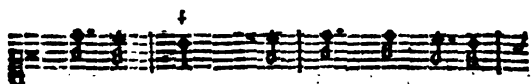
Amour, re-gnez, - - - tri-om-phez



ten-dre Amour, re-gnez, - - -



tri-om-phez



ten-dre Amour, dai-gnez nous re-te,



air dans ce char-mant fé-jour: Re-

gnez,



# DE CHANSONS.

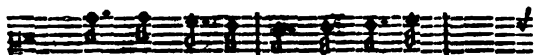
9



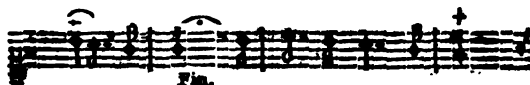
gnez,



tri-om-pez ten-dre Amour, dai-

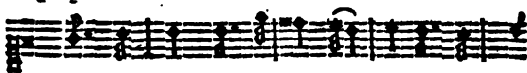


gnez nous re-te-nir dans ce char-

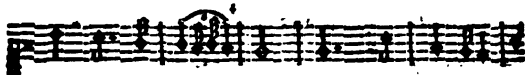


Fin.

mant sé-jour. Sans cel-se des plai-fre

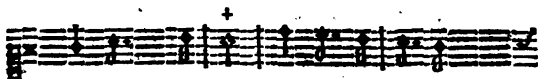


on ren-con-tre les tra-cés sur ces Ri-

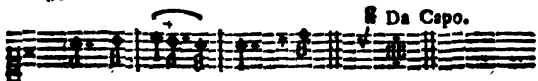


va-ges en-chan-tés; l'Art n'y mon-tre

que



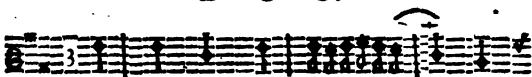
que des Beau-tés , & la Na-tu-re



que des Gra - ces. Re-gnez.



D U O.



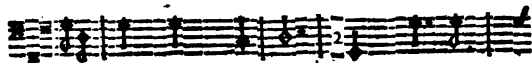
**A**UX Ar-mes, aux Ar- - - mes,



Aux Ar-mes, aux ar- -



aux Ar-mes, aux Ar - mes, - - -

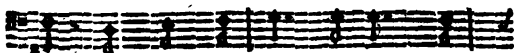


- - - mes, aux Ar - mes, chers A-

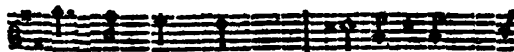
chers



chers A - mis, cou-rons, cou-



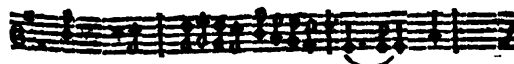
mis, cou-rons, cou-rons à la Vic-



rons à la Vic - toi-re, cou-



toi-re, cou-rons, ~~cou~~-rons - - -



rons, cou-rons - - - à la Vic-



- - - à la Vic-toi-re;

toire;



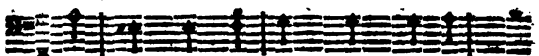
toi - re; l'A-mour, ja - loux de no-



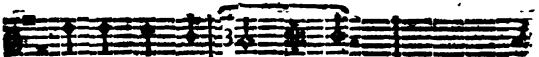
l'A-mour, ja - loux de no-tre gloi -



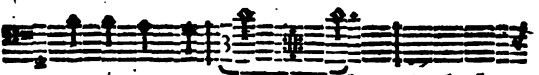
tre gloi - re, - vient d'in - ver-



re, vient d'in-ver-tir, vient d'in-ver-

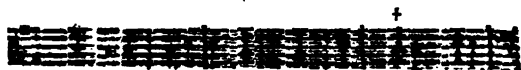


tir no-tre Buf-fet :: fet :



tir no-tre Buf-fet :: fet :

Chaf-



Chaf-sons ce Dieu, cher-



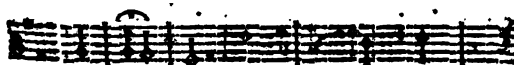
Chaf-sons ce Dieu, cher - chons à bril-



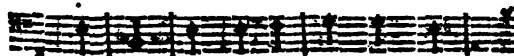
chons à bril-ler . . . dans



ler . . . dans



l'His-toi - re : On plu -



l'His-toi - re : On plu-tôt pour nous



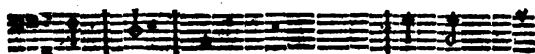
tôt pour nous rendre un tri-om-phe



rendre un tri-om- - - - phe



com-plet, puis-qu'il a dé-ja pris



com-plet, . . . . . puis-qu'il

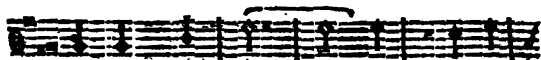


la , pla-ce du Va-let, qu'il



a dé-ja pris la pla-ce du Va-

reste,



ref-te, qu'il ref - - - te, j'y con-



let, qu'il ref- - - te,



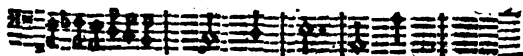
sens, pour nous ver-ser - - -



ſy con - sens, pour nous ver-



- - - à boire, à boi - re,

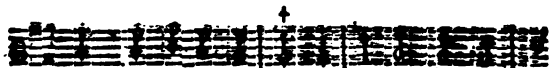


ser - - - - à boi - re, qu'il

B a

puis-

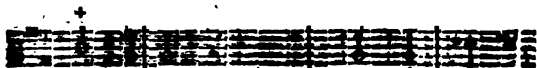
# 16 NOUVEAU RECUEIL



puis-qu'il a dé-jà pris la pla-te du Va-



ref - - - te, j'y con-



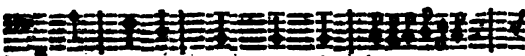
ler, qu'il ref - - - te, j'y



sens, pour nous ver-ser - - -



con-sens, pour nous ver-ser - - -



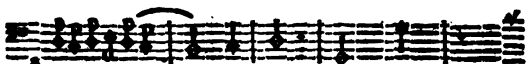
à boi-re, pour nous ver-ser - - -

à boire,

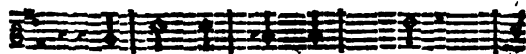




- - - - - à boi - re,



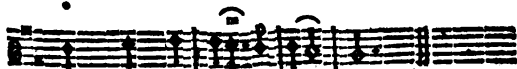
- - - - - à boi - re, qu'il



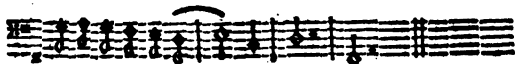
qu'il ref-te, j'y con - sens,



ref-te, j'y con. - sens, pour nous ver-



pour nous ver-ser à boi - re. ::



ser - - - - - à boi - re. ::

B 3

DUO.

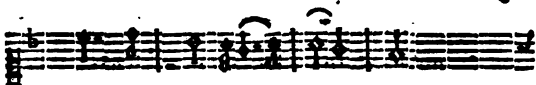
## D U O.



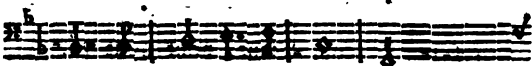
**M**On cœur n'est plus trou-blé



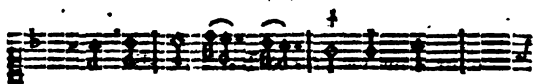
Mon cœur n'est plus trou-blé



d'a-mou-reu-ses a-lar-mes;



d'a-mou-reu-ses a-lar-mes;

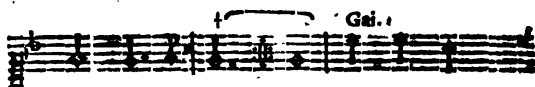


je re-vois sans dan-ger les beaux

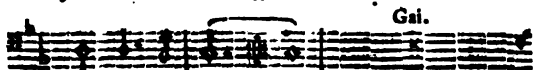


je re-vois sans dan-ger les beaux

yeux



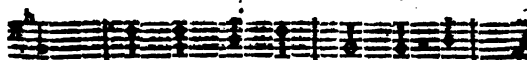
yeux de Ca-tin tin: Et pour me



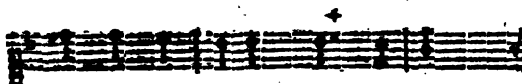
yeux de Ca-tin tin:



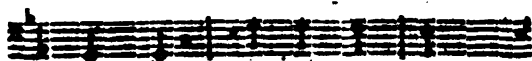
ven-ger de ses char-mes,



Et pour me ven-ger de ses



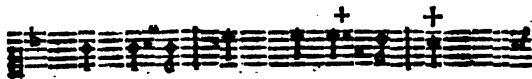
je pré-tends boire au-tant de vin



char-mes, je pré-tends boire

B 4

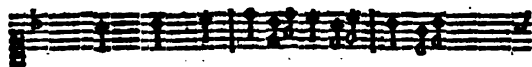
que



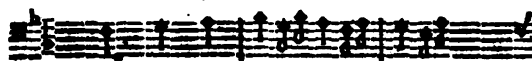
que ses ri-gueurs, que ses ri-gueurs



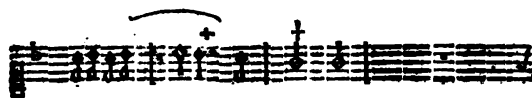
au-tant de vin que ses ri-gueurs



m'ont fait ver-ser - - - - -



m'ont fait ver-ser - - - - -

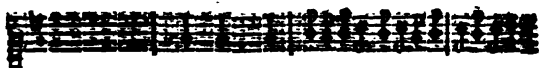


- - - - - de lar-mes,



- - - - - de lar-mes, & pour

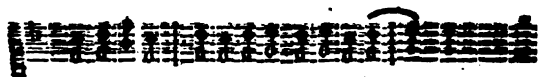
je



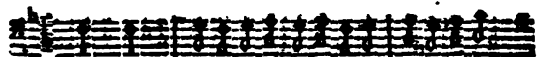
je pré-tends boi- - - -



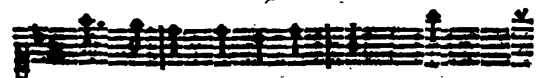
me von-ger de ses char-mes , je



- - - - - re au-



pré-tends boi- - - - -



tant de vin que ses ri-gueurs m'ont



- - - re au-tant de vin que

fait



fait ver-ser, - - - - -



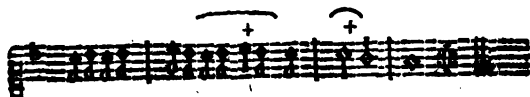
ses ri-gueurs m'ont fait ver-ser, - - -



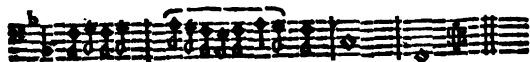
- - m'ont fait ver-ser - - - - -



- - - - - m'ont fait ver-ser



- - - - - de lar-mes. ::

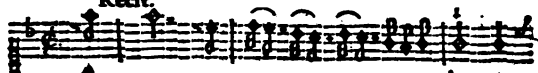


- - - - - de lar-mes. ::

AIR.

## A I R.

Recit.

**A** - mour ré - pans tes dou - ces flâ - mes ;

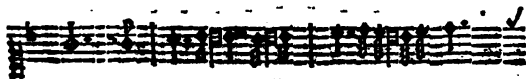
&amp; toi fa - vo - ra - ble Bac - chus fais



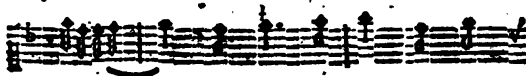
cou - ler, . . . . .



. . . . . fais cou - ler ton ai - ma - ble

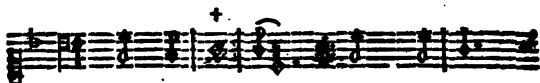


jus : Règ - nez, . . . . .



. . . . . règ - nez, règ - nez tour à

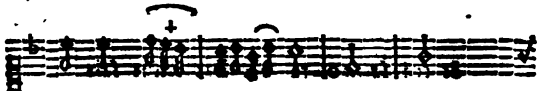
tour



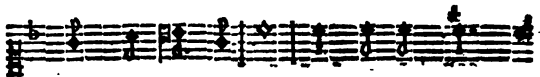
tour sur nos A-mes; :: Com-bat-tez



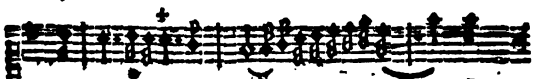
à qui de vous deux fait mieux ai-mer,



ou fait mieux boi- - - re; mais



sans vous dèf-u-nir, dis-pu-tez-vous



la gloi - - - - - re



de ren-dre vos Su-jets heu-reux, dis-

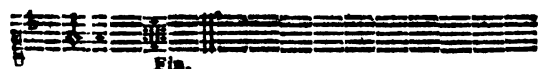


pu-tez-vous la gloi- - - - -





re, de ren - dre vos Su - jets heu -

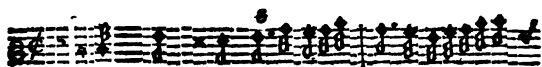


Fin.

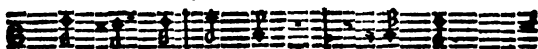
reux. ÷ .



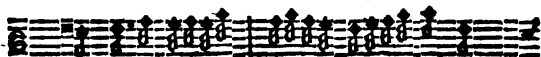
AIR SERIEUX.



L'A-mour s'en vo - - - - le



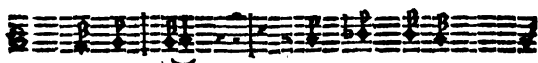
au bruit des Ar-mes, l'A-mour



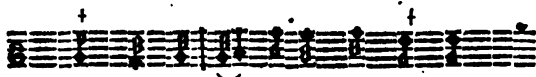
s'en-vo - - - - le au



bruit des Ar-mes, il aime à rè-gner

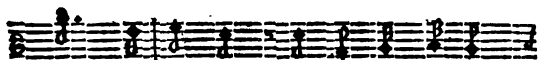


dans la Paix, il aime à rè-

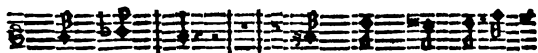


gners dans la Paix, il ne sau-roit souf-

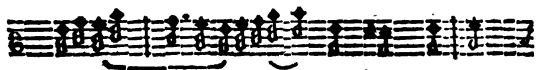
frir



frir d'a - lar - mes , que cel - les que cau -



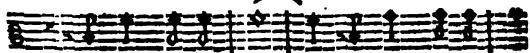
sont ses traits : L'A - mour s'en - vo -



le au bruit des Ar -



mes , il aime à rè - gner dans la Paix ,



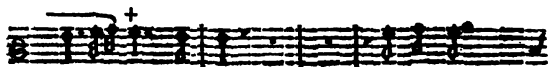
il aime à rè - gner , - - il aime à , rè -



gner - - - dans la Paix , il aime à



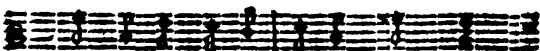
rè - gner - - - - -



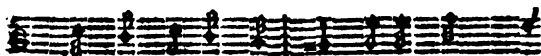
- - dans la Paix : Il se plaît



au son des mu-set-tes, il se



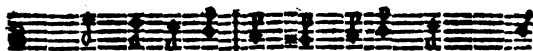
plaît au son des mu-set-tes, aux chants



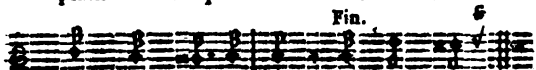
des Ber-gers a-mou-reux; il ne veut



voir trou-ble-r les jeux que par les



plain-tes in-qui-et-tes des A-mans

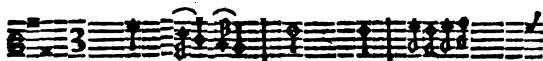


Da Capo.

qu'il rend mal-heu-reux. L'A-mour s'en-vo-

AIR

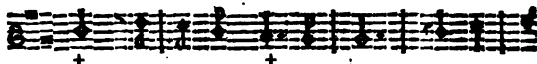
## AIR SÉRIEUX.



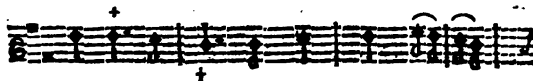
**C** Han-tez Oi-seaux, chan-tez, - -



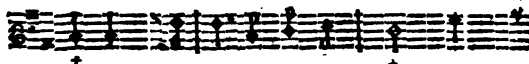
- - - chan-tez Oi-seaux, chan-



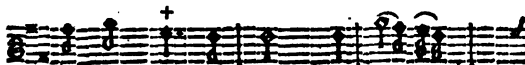
tez; que vo-tre fort est doux! Vous ne



brû-lez ja-mais que d'ar-deurs mu-su-



ci-les; vous ê-tes a-mou-reux, &



n'ê-tes point ja-loux. Chan-tez Oi-



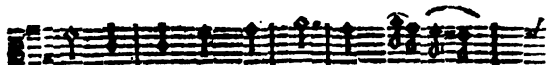
seaux, chan-tez; que vo-tre fort est

**C** 3

doux!



doux! Le seul plai-sir vous rend fi-



dè-les, le seul plai-sir vous rend fi-



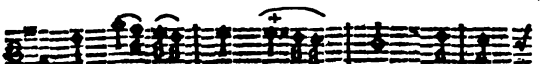
dè-les; on n'est heu-reux qu'en ai-mant



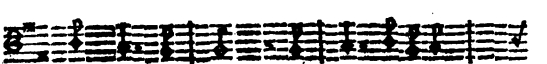
com-me vous. Chan-tez Oi-seaux,



chan-tez Oi-seaux, chan-tez, - - -



chan-tez Oi-seaux, chan-tez; que vo-



tre sort est doux: Chan-tez, - - -

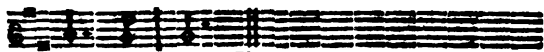
chan-



- - - - - chan-



tez Oi-seaux, chan-tez; que vo-tre

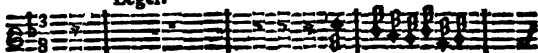


+  
Fia.  
fort est doux!

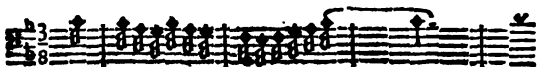


## D U O.

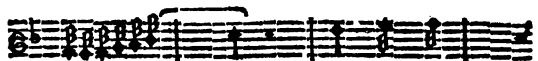
Léger.



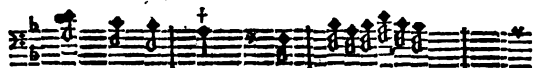
V O - lez - - -



Vo - lez - - - - -



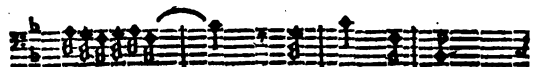
- - - - - ten - dres A -



ten - dres A - mours, vo - lez, - - - -



mours, vo - lez - - - - dans ces



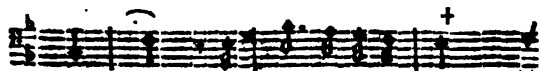
- - - - - vo - lez dans ces

beaux

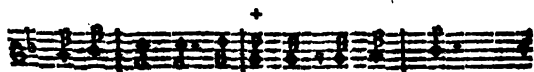




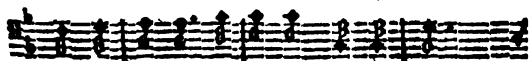
beaux lieux, d'I - ris en ce Re - pas



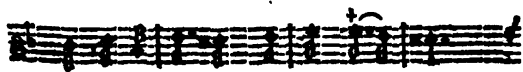
beaux lieux, d'I - ris en ce Re - pas



on cé - lè - bre la Fê - te, & Bac - chus,



on cé - lè - bre la Fê - te, & Bac - chus,



qui dé - ja bril - le dans ses beaux yeux,

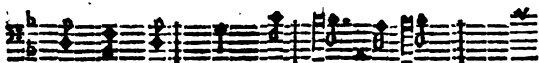


qui dé - ja bril - le dans ses beaux yeux,

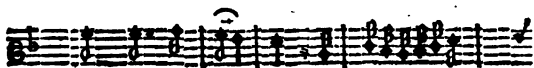
de



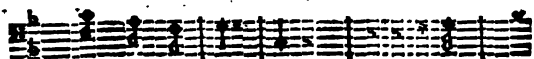
de tous les Cœurs sans vous en-tre-



de tous les Cœurs sans vous en-tre-



prend la con-quê-te: Vo-lez, - - -



prend la con-quê-te: Vo-



- - - - - que rien

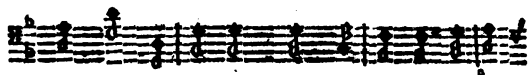


lez, - - - vo-lez, vo-lez, que rien

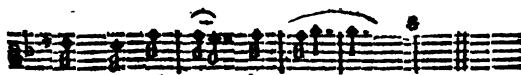
ne



ne vous ar-rê-te; quand l-ris est i-ci,



ne vous ar-rê-te; quand l-ris est i-ci,



Da Capo.

que fai-tes-vous aux Cieux?



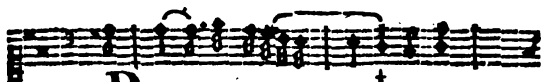
Da Capo.

que fai-tes-vous aux Cieux? Volez.

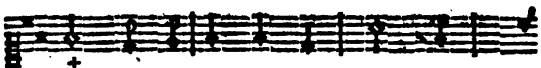


AIR

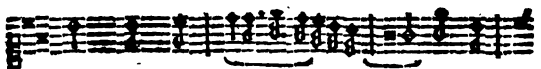
## AIR SÉRIEUX.



RÈ-gnez, . . . . . rè-



gnez trop ai-ma-ble Vain-queur, A-



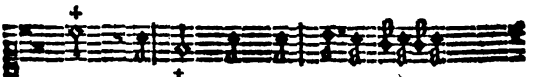
mour en-chaî-nez, . . . . . en-chaî-



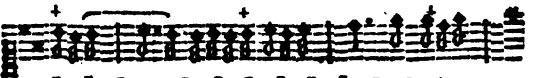
nez tous les Cœurs, rè-gnez, rè-gnez



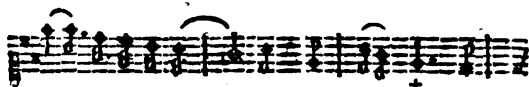
. . . . . trop ai-ma-ble Vain-



queur, A-mour en-chaî-nez . . . . .

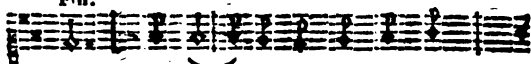


en-

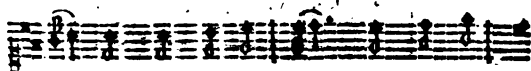


- - - - - en-chaî-nez tous les

Fin.



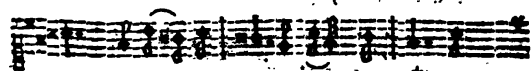
Cœurs : Le cal-me de l'in-dif-fé-



ren-ce n'est un bon-heur qu'en ap-pa-



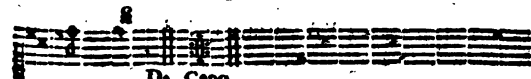
ren-ce. Vous seul a-vez droit de char-



mer ; & le plai-sir de bien ai-mer a



plus d'at-traits que l'on ne pen-se.

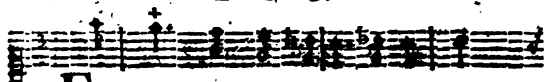


Da Capo.

• Rè-gnez.

## AIR A BOIRE.

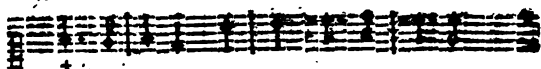
D U O.



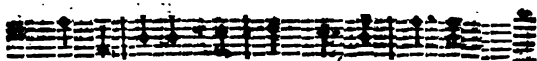
EN vain pour ou-bli-er u-ne Beau-



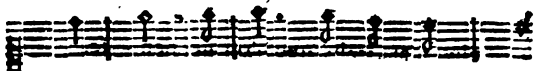
En vain pour ou-bli-er u-ne Beau-



té cru-el-le, je bois nuit & jour à



té cru-el-le, je bois nuit & jour à



longs traits, l'A-mour qui dans mon



longs traits, l'A-mour qui dans mon

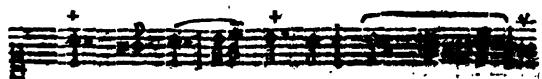
Cœur



Cœur s'in-té-ref-se pour el-le, y con-



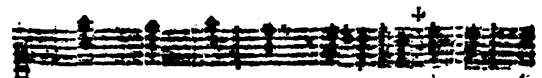
Cœur s'in-té-ref-se pour el-le, y con-



ser-ve en - cor ses at - traits :: traits.



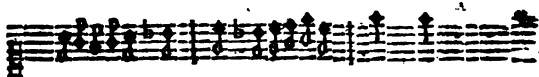
ser-ve en - cor ses, at - traits :: traits.



Char-mant. Rac-chus, il y va de ta.



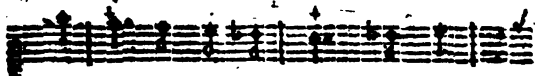
Char-mant. Rac-chus, il y va de ta.



gloi- - - - - re,



gloi-re, tri-om-phe, tri-om-phe,



tri-om-phe des ef-forts d'une in-



tri-om-phe des ef-forts d'une im-



por-tune ar-deur: l'A-mour ose a-vec



por-tune ar-deur: l'A-mour ose a-vec

toi



# DE CHANSONS.

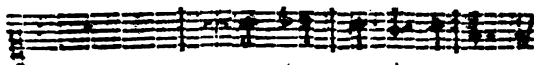
47



toi ba-lan-cer - - - - la vic-toi-re;



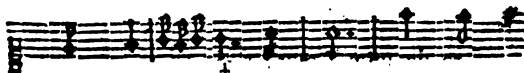
toi ba-lan-cer - - - - la vic-toi-re;



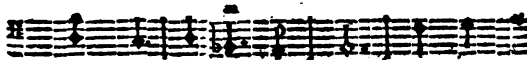
vou-drois-tu lui cé-der



vou-drois-tu, vou-drois-tu lui cé-der



l'em-pi-re de mon Cœur? Char-mant



l'em-pi-re de mon Cœur? Char-mant

D 3

Bac-



Bac-chus, il y va de ta gloi-re;



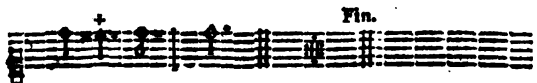
Bac-chus, il y va de ta gloi- - - -



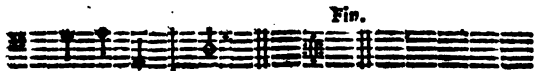
vou-drois-tu lui cé-der l'em-pi-



re, vou-drois-tu lui cé-der l'en-pi-



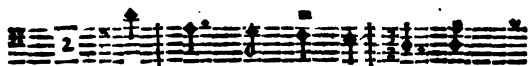
re de mon Cœur? ::



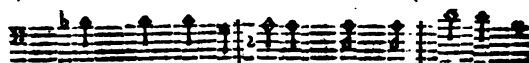
re de mon Cœur? ::

RECIT.

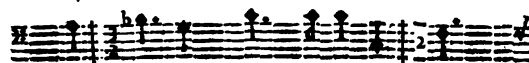
## R E C I T.



L'A-mour sou-met par vous les



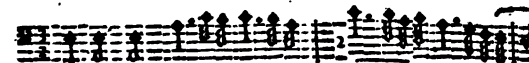
Cœurs les plus re-be-les : cha-que jour de



Bac-chus j'aug-men-te les hon-neurs.



I-ris vous tri-om-phez des Bel-les ;



& je tri-om- - - - -



- - phe des Bu-veurs - - - veurs.



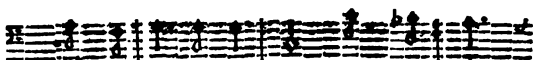
Il ne tient plus qu'à vous d'af-su-rer la

D 4

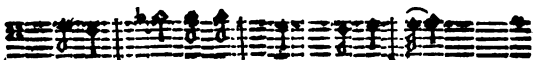
vie.



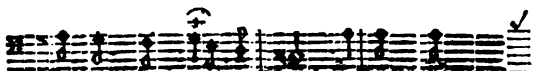
vic-toi-re des Dieux dont nos exploits



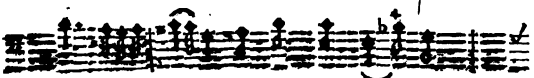
em-bel-lis-sent la Contr. Vous man-quez



à Bac-chus, & je manque à l'A-mour :



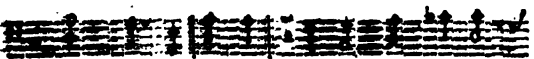
je suis tout prêt d'ai-mer, é-tes-vous



prê-te à boire, je suis tout prêt d'ai-



mer, je suis tout prêt d'ai-mer, é-tes-

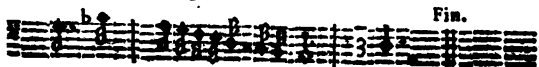


vous prête à boi-re, é-tes-vous prête,

êtes



ê-tes-vous prête à boi- - - -

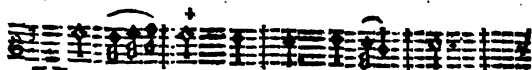


Fin.

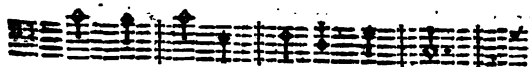
- - - - - re? ::



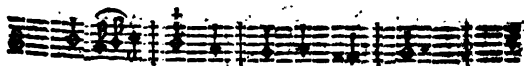
D U O.



V Er-se, ver-se, ver-se tout plein,



Ver-se, ver-se, ver-se tout plein,

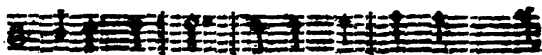


ver-se, ver-se, ver-se tout plein, :



ver-se, ver-se, ver-se tout plein,

à la



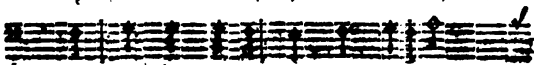
à la san - té que je veux boi - re.



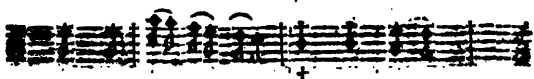
à la san - té que je



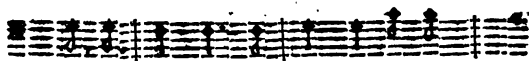
Je ne veux mé - na - ger ni rai - son,



veux boi - re. Je ne veux mé - na - ger,

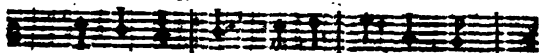


ni rai - son ni mé - moi - re; je ne "

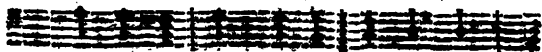


ni rai - son ni mé - moi - re; je ne

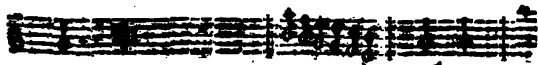
veux



veux é-par-gner ni ton bras ni ton

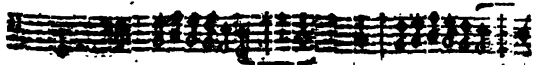


veux é-par-gner ni ton bras ni ton,



vin ::

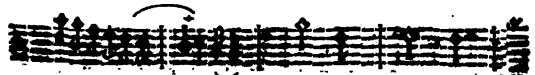
Ver- - - -



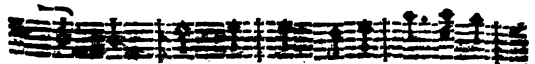
vin ::

Ver-

se, ver-

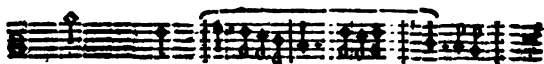


- - se, ver-se, ver-se, Ver-se,

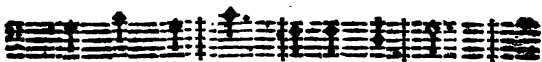


- - se, ver-se. Mon pis al-ler se-ra

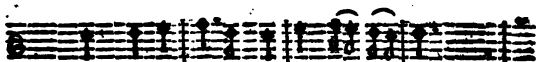
ver-



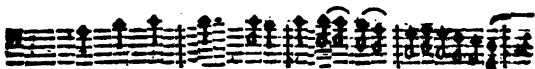
ver - se, ver - - - - - se.



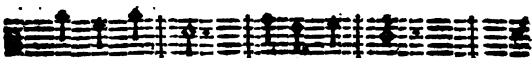
de m'en - y - vrer, & de tom - ber



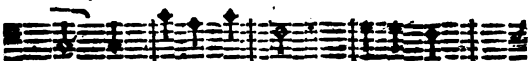
Mon pis al - lér se - ra de m'en - y - vrer,



à la ren - ver - se, à la ren - ver - -



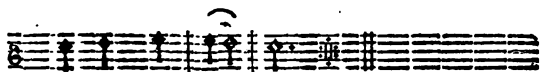
& de tom - ber, & de tom - ber



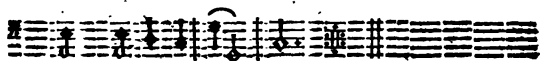
- se, & de tom - ber, & de tom -

à la





à la ren - ver - se. ::



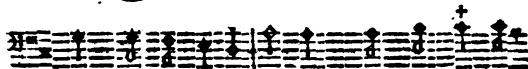
ber à la ren - ver - se. ::



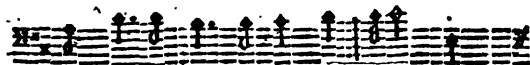
## A I R.



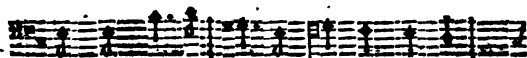
**U**N mal-heu-reux A-mant



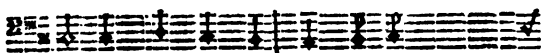
cher-che la so-li-tu-de pour rê-ver à



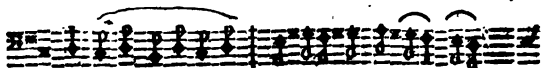
Phi-lis, qui cau-se tous ses maux ; rien



ne sau-roit cal-mer sa triste in-qui-é-

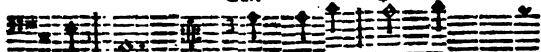


tu de, que de dor-mir au mur-

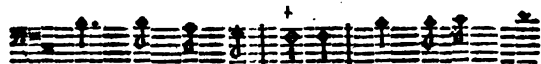


mu- - - - re

Gai.



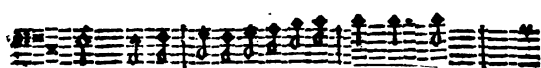
des eaux. :: Mais un Bu-veur, à



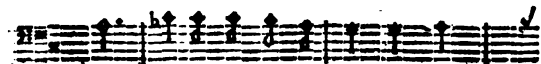
l'om-bre d'un feuil-la-ge, goû-te le



verre en main les plai-firs de Bac-

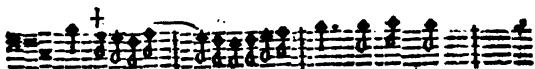


chus: il se rit - - - - de l'A-



pour & de son es-cla-va-ge: il

chasse



chaf- - - - - se le cha-



grin en bu-vant de ce jus; & loin de



s'en-dor-mir, il chan- - - te & se



ré-veil- - - lé, il chante & se



ré-veil- - - le au glou, glou ://:



g'ou de la Bou-teil-le, au g'ou,



g'ou. ://: ://: de la Bou-teil-le.



au glou, glou, glou, glou, glou, glou,



glou, glou de la Bou-teil-le. //



## AIR A BOIRE.



**S**Or-téz, for-tez Dé-mons cru-els



des Gouf-fres du Tar-ta-re, ve-nez



Troupe hy-deuse & bar-ba-re, ras-sem-



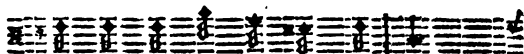
blez tou-rés vos hor-reurs, fi-gna-lez



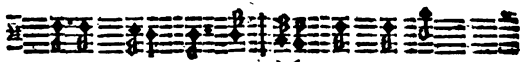
vos trans - ports , dé - plo - yez vos fu - reurs ;



tout ce que l'En - fer a d'hor - ri - ble ,



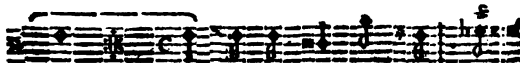
ne sau - roit plus m'é - pou - van - ter.



Je dé - plo - re un mal - heur mil - le fois



plus ter - ri - ble , que je fré - mis à ra - con -



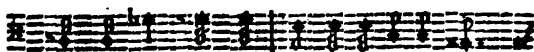
ter :: ter. J'ai per - du ; non , ja - mais



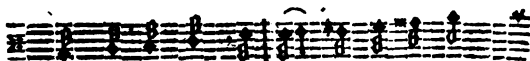
on ne le pour - ra croi - re : J'ai per - du ;



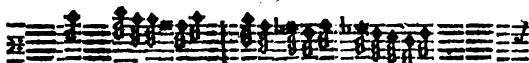
puis-je en-cor sur-vivre à mon des-tin ?



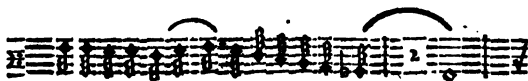
J'ai per-du, j'ai per-du, je le dis en-fin,



la clef de mon Cel-lier, & j'ai di-né



sans boi-

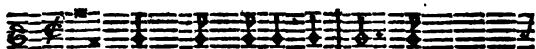


re. J'ai per-du; non, ja-mais re,



MAR.

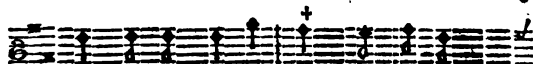
## MARCHE ALLEMANDE.



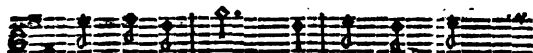
T An - dis que sur le Rhin nos



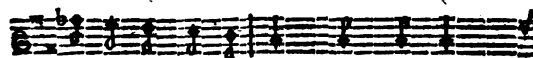
Guer - riers bra - vent le Des - tin , & que



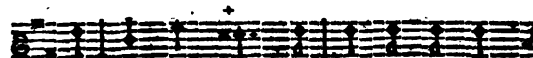
Mars les Ar - mes en main , par un ca -



price in - hu - main , dans son cour - roux



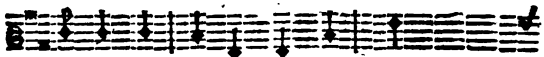
am - bi - ti - eux & vain , semble en - fin



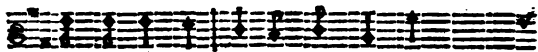
vou - loir du Genre Hu - main a - van - cer



la fin; :: Dans le fond d'un jar - din , par-



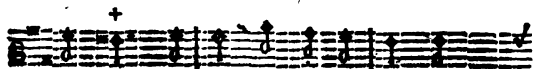
fe - mé de thin , Co - lin con - traire ,



ain - si que Ca - tin , au des - sein de



ce Dieu si hau - tain , sans cesse ont

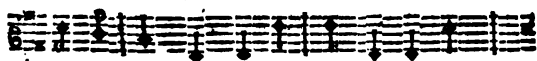


re - cours au vin. Ce jus di - vin dans

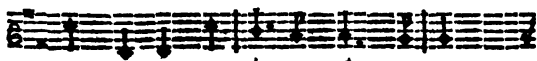


leur sein por - te l'A - mour ; & ce pe-

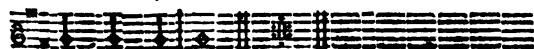




tit Lu-in ma-lin fait que Co-lin a-



vec Ca-tin tous les neuf mois en-fin



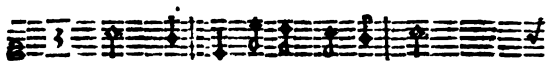
Fin.

un Fan-ta-f-in. ::

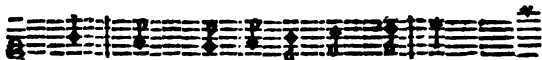


AUTRE

## AUTRE AIR.



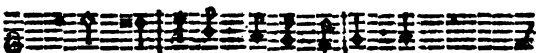
L' Au - tre jour a - ni - mé du Dieu



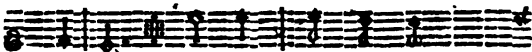
d'A - mour, Tir - cis au fond d'un bois



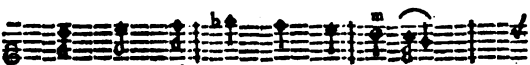
chan - toit la ri - gueur de ses Loix,



quand I - ris pa - rut à ses re - gards



sur - pris. ☺ Ses doux chants a - voient



eu l'art d'ar - ten - drir son a - me,

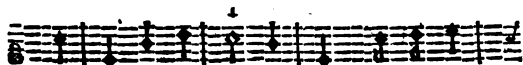
dans



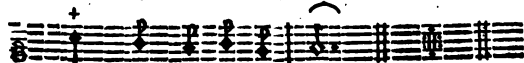
dans ses yeux le Ber-ger fut bien li-re



sa flam-me ; nul A-mant dans ce doux



inf-tant ne fut plus ar-dent , & ne fut

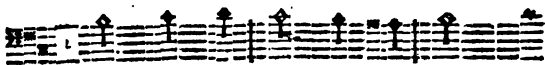


mieux pro-fi-ter du tems.

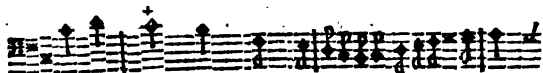


AUTRE

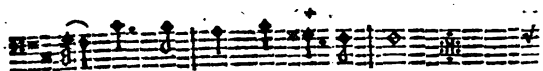
## A U T R E A I R.



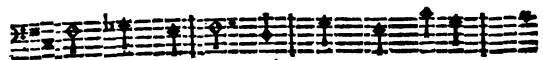
**D**U Dieu d'A-mour ban-nis-sons



la mé-moi-re; c'est à toi - - -



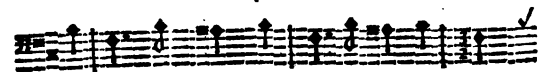
re qu'il nous faut pas-ser le jour. ::



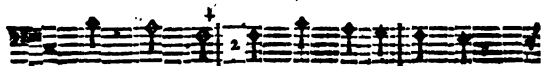
Au Dieu du Vin don-nons tou-te la



gloi-re; soir & ma-tin de ce Nec-tar



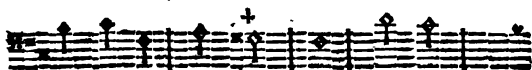
di-vin bu-vons sans fin le ver-re plein.



L'heu-reux des-tin dans cet ai-ma-ble



ré-duit, où le plai-sir nous con-duit !



A-mis, vi-vons sans bruit ; que d'at-



traits dans l'y-vres-se ! L'al-lé-gres-se



vient sans ces-se com-bler nos sou-haits.



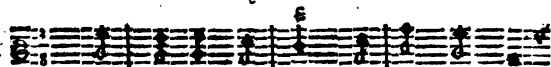
Le Dieu d'A-mour ja-mais n'of-frit la



paix que Bac-chus don-ne sous la ton-ne. ::

## RONDEAU, DIALOGUE.

D U O.



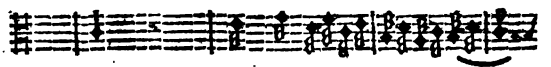
**L**ais-se-moi Tir-cis, laisse en paix



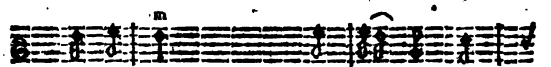
Rè-gnez sur mon a-



mon a-me; je crains - - - - le Fils

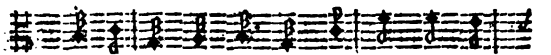


me, tri-om-phez - - - -



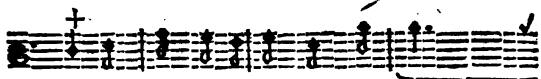
de Cy-pris.

Lais-se-moi Tir-



belle I-ris; que vos mé-pris cè-dent à

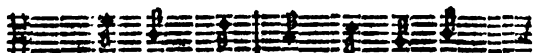
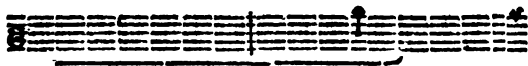
cis;



cis; ja - mais de ta flâ - me mon cœur -



ma vi - ve flâ - - me; d'u - ne tendre



ar - deur qu'au - jour - d'hui vo - tre



ne se - ra le prix. ÷ Un en-



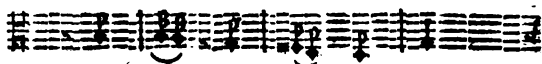
cœur de - vien - ne le prix. ÷ Non, non,

F 2

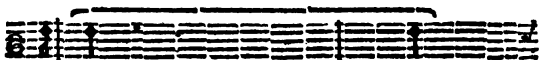
ga-



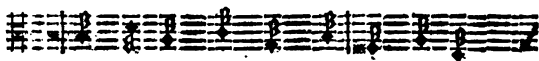
ga-ge-ment n'est qu'un tour-ment;



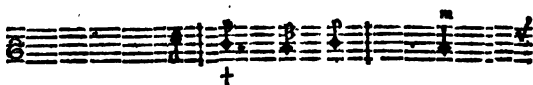
non, non, tout est char-mant;



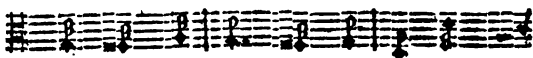
je veux - - - - -



peut-on être heu-reux sans res-sen-tir



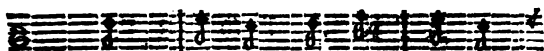
- - - un fort plus heu- - reux.



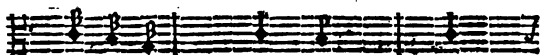
du tendre A-mour tous les feux? Sur

Sans





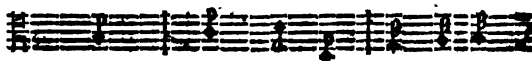
Sans crain-te, fans con-train-te,



tes pas les ris, les jeux,



je ne suis que les jeux & les ris.

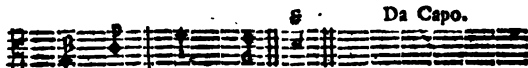


vo - - lent en tous lieux; é-cou-



Da Capo.

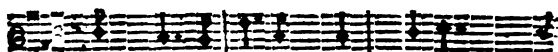
Lais-se-moi Tir-cis, &c.



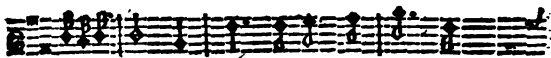
Da Capo.

tez mes vœux. Rè-gnez, &c.

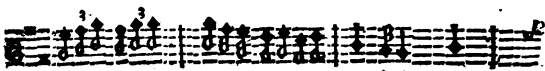
## AIR A BOIRE.



LA <sup>+</sup>jeune I-ria de-mande u-ne



chan-son sur l'Air le Pa-pil-lon qui



va - - - - - le: Gré-



goi-re sur un au-tre ton veut un Air

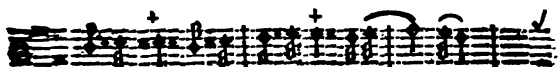


à boi - - - - - re un fla-con, &c

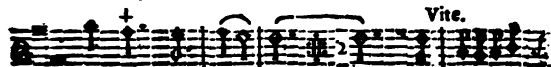


que Lu-cas ver - - - - - se,

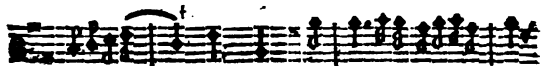
ver-



ver - - - - - le.



dans la gon-do-le' le. Vo-lez,



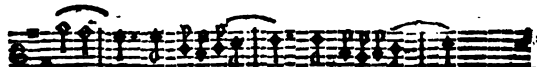
- - - - - ver-sez, vo-lez - - - - -



& chan-tez tour à tour, & chan-tez



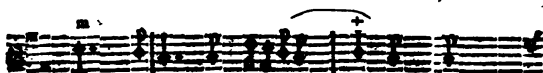
tour à tour le Pa-pil-lon & l'Air à



boi-re. Vo-lez, - - vo-lez, - - -



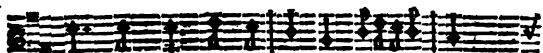
ver-sez. Je vois l'A-mour sur la char-



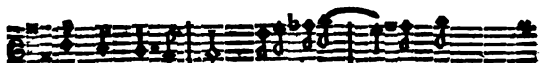
mante I-ris, qui vo - - - le, qui



vo - - - le & fait sa Cour; & Bac-



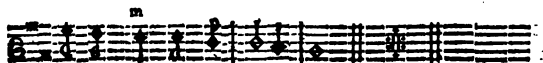
chus ja-loux de sa gloi-re ver- - -



se son jus di-vin, ver - - se à Lu-



cas & Gré-goi-re, ver - - se, ver- - se



à Lu-cas & Gré-goi-re. :: -



RONDE

## RONDE DE TABLE.

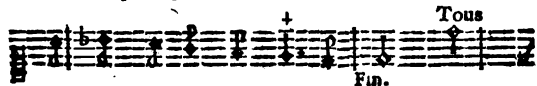
Seul.



**C**ar, puis-que la fi-gu-re ron-de

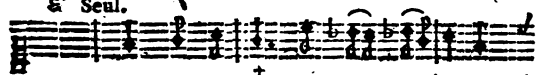


est la plus par-fai-re du Mon-de, A-mis,

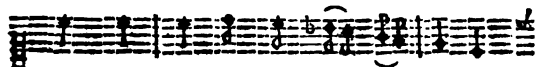


A-mis, il faut tous boire en rond. Car,

Seul.



D'un pied lé-ger frap-pons la ter-re,



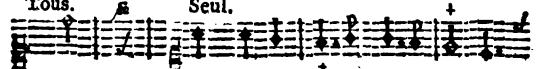
Ar-mons tous no-tre main d'un ver-re,



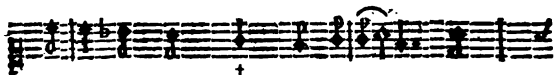
de pam-pres cou-vrons no-tre front.

Tous.

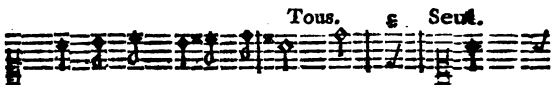
Seul.



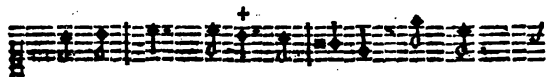
Car, Quand ce se-roit u-ne fo-li-e, la



le sa-ge doit feindre en la vi-e, &



doit se pré-ter à ce ton. Car, Qui



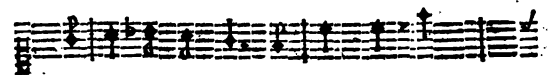
boit le mieux, est le plus sa-ge; dis-pu-



tons-nous cet a-van-ta-ge: boi-re seul



se-roit un af-front. Car, Nous



qu'i-ci l'a-mi-tié ras-sem-ble, trin-

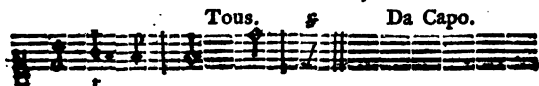


quons, bu-vons, trin-quons, bu-vons

donc



donc tous en-semble à l'Hôte-tesse



de la Mai-son. Car,



# PREMIER MENUET.



**R**E-te-nez bien, Loui-son, que l'A-



mour est un sub-til poi-son qui cor-



rompt le cœur & la rai-son. Vous é-tes



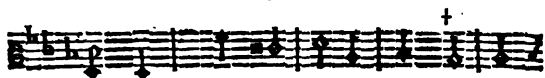
dans la jeu-ne sai-son ; n'ou-bli-er







Ah! ma Mè-re, j'en con-nois un dif-



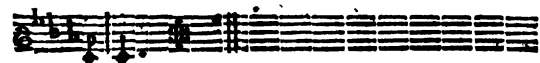
fé-rent, doux, fin-cè-re, bien-fai-sant.



Jus-te Ciel! que m'ap-prend-on!



Quel bien vous fait donc ce Gar-çon



si bon? ::



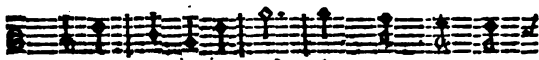
II. MENUET.



A me ser-vir il s'em-pref-se; il me



pref-se dans ses bras; :: Il me ca-ref-



se sans ces-se, Hé-las! - - quel bien ne



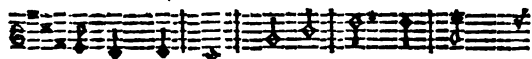
me fait-il pas!



## AIR DES INDÈS GALANTES.



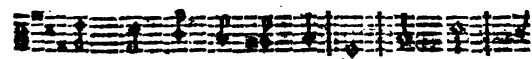
V En-tre-bleu, que l'Hy-men est



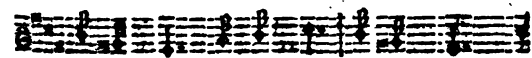
un cru-el neud ! Jar-ni-gué, j'en-ra-



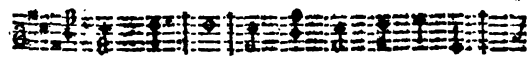
ge d'être ma-ri-é ! Quel En-fer ! on



est mieux a-vec Lu-ci-fer. Im-pôts



sur les pots ; les dé-gâts des Sol-dats ;

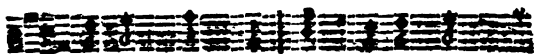


u-ne Moi-tié qui, sans au-cu-ne pi-

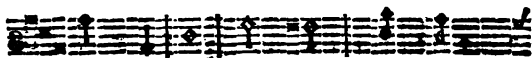
G 2

tié,

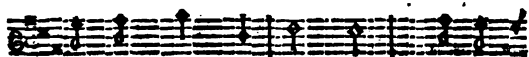




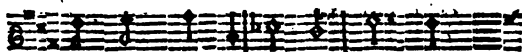
son ex - emple inf - truit, je fe - rai



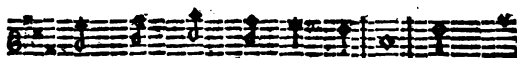
com - me lui. Com - ment! pour boire



un mo - ment, quel tour - ment! C'est le



se - eond pot de ce Piot. Va, va,



Bac - chus nous en ren - ver - ra. Tais -



toi, laif - se - moi, je n'en veux qu'en -

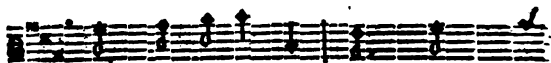


cor deux, & suis con - tent. Moi,

G 3

lors-

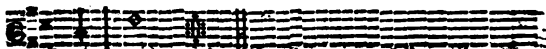




lors - que je suis aux champs , je



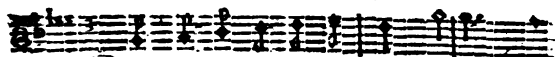
te lais-se le tems d'al-ler voir tes



A - mans. ::



## L M E N U E T.



Quit-te le sein de Cy-pris, viens,



Dieu de Cy-thè-re, rè-gner dans le



cœur d'I-ri-s; tri-om-phe de tous ses



mé-pris. — Puis-qu'elle-a su m'en-



fla-mer, ne peut-el-le m'ai-mer?



Se-con-de mon trans-port, je se-rai



## NOUVEAU RECUEIL



le plus fort ; el-le ver-ra d'a-bord



qu'elle a grand tort d'ê-tre si se-vè-re :



Tendre A-mour, n'é-par-gue rien ,



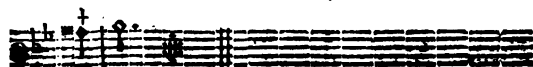
mon tri-omphe est le tien. Tu fais



que la fier-té fait tort à la beau-té ;



en ce jour tu peux fai-re ma fé-li-

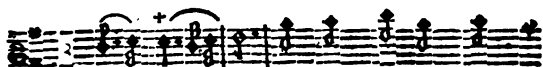


ci-té. ::

IL ME



## II. MENUET.



Mais, hé-las ! tu m'ex-au-ce ! Que



d'ap-pas ! L'ris pa-roit en ces lieux



a-vec un air moins ri-gou-reux. ::



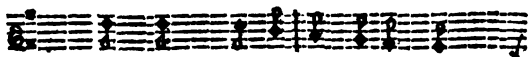
Dans ses yeux je lis un dest-in fa-vo-



ra-ble. Quel ra-vif-se-ment ! quel



bien char-mant pour un A-mant ! Ten-



dre A-mour, quel a-gré-a-ble mo-

ment !

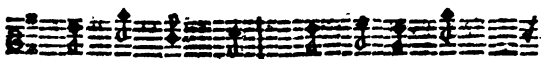
# 81 NOUVEAU RECUEIL



ment! Dieu char-mant, fais que ce-



mo-ment soit du-ra-ble. Que je



fais sur-pris! L'ai-mable I-ris d'un



Fin.

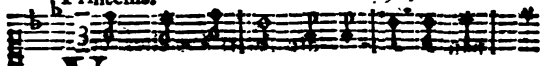
doux sou-ris flat-te mon cœur é-pris. ::



AIR:

## A I R.

Printemps.



**V** E-nez, ve-nez, a-gré-a-ble Prin-



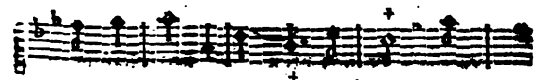
tems, ra-ni-mez tou-te la Na-tu-ro;



de la plus bril-lan-te ver-du-re



or-nez & nos prez & nos champs. //



Les jar-dins se pa-rent de fleurs, les

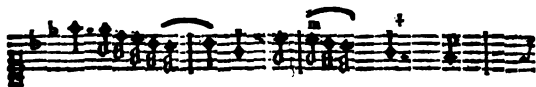


ro-ses font pré-tes d'é-clo-re, sur nos



cô-teaux l'on voit l'au-ro-re ré-

pan-



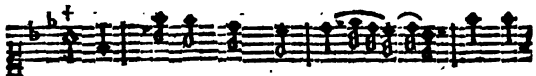
pan - - - - dre ses ri - - ches cou-



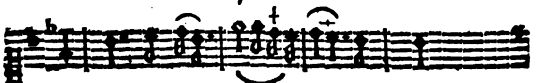
leurs. Ve-nez, ve-nez, a-gré-a-ble



Prin-tems, ra-ni-mez tou-te la Na-



tu-re; de la plus bril-lan-te ver-du-re



or-nez & nos prez & nos champs.



Mil-le Ro-f-fi-gnols a-mou-reux



chan - - - - tent dé - ja

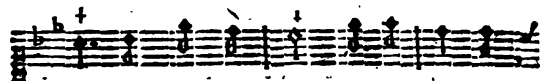
dans



dans nos boc-ca-ges, ils nous di-sent



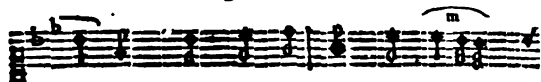
dans leurs lan-ga-ges, qu'il faut ai-



mer pour être heu-reux, ils nous di-sent



dans leurs lan-ga- - - - -



- ges, qu'il faut ai-mer pour é-tre



heu-reux. Ve-nez, ve-nez, a-gré-a-



ble Prin-tems, ra-ni-mez tou-te la Na-



tu-re; de la plus bril-lan-te ver-



du-re or-néz & nos prez - - &



nos champs.



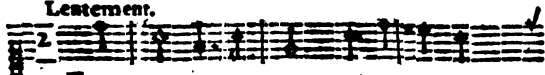
AIR.

# DE CHANSONS.

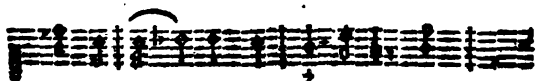


## A I R.

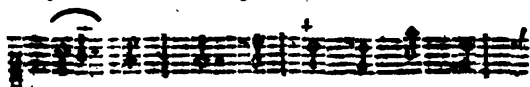
Lentement.



**L** Af-fé des ri-gueurs de Sil-vi-e,



je pré-tends me gué-rir de l'a-mou-



reux tour-ment; A-mour, ne trou-ble

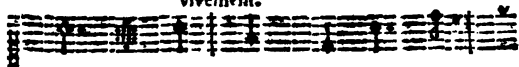


plus le re-pos de ma vi-e, je vais sui-



vre les Loix d'un Vain-queur plus char-

vivement.



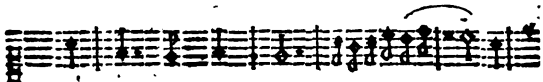
mant. :: Bac - chus , ton jouz n'a

H 2

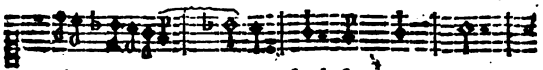
rien



rien de re-dou-ta-ble, rè- - - -



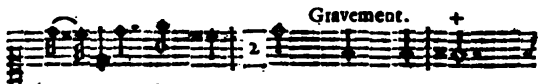
gne seul sur mon cœur, rè- - - - gne,



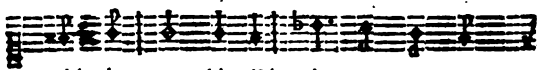
rè- - - - gne seul sur mon cœur,



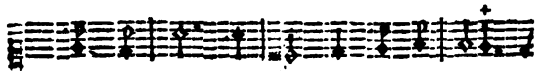
rè- - - - -



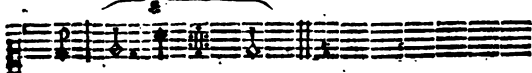
gne seul sur mon cœur; dans ton jus .



dé-lecta-ble j'é-teins mon a-mou-



reuse ar-deur, j'é-teins mon a-mou-reuse



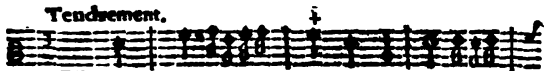
ar-deur. Ba ð deur,

DUO.

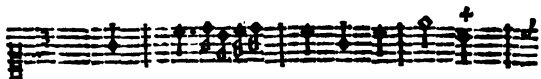


## D U O.

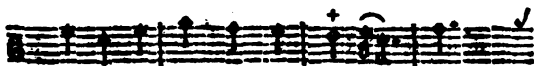
Tendrement.



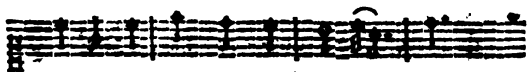
**D**ans ce boc - - - ca - ge au ba - di -



Dans ce boc - - - ca - ge au ba - di -



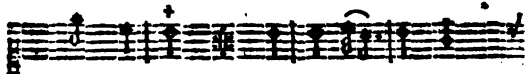
na - ge un ten - dre Ber - ger vou - droit



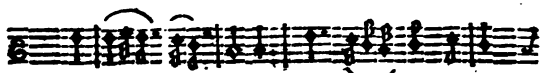
na - ge un ten - dre Ber - ger vou - droit



m'en - ga - ger. :: Il fait me plai - re;



m'en - ga - ger. :: Il fait me plai - re;



que faut - il fai-re? Ah! je dois le re-



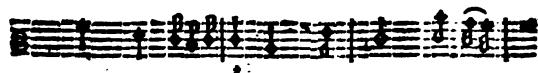
que faut - il fai-re? Ah! je dois le re-



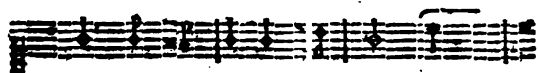
dou - ter. Sa dou - ce flâ - - me



dou - ter. Sa dou - ce flâ - - me



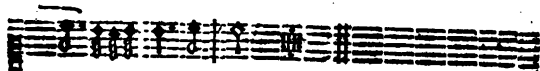
pas-se en mon a-me; hé-las! puis-je



pas-se en mon a-me; hé-las! puis - -



l'é - - vi - ter? ::



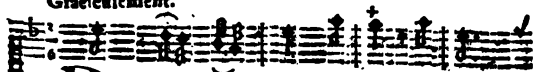
- je l'é - vi - ter? ::



# P A P I L L O N,

## A I R A B O I R E.

*Graieusement.*



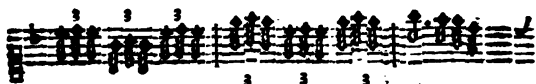
**D**Ans un char-mant re-pas Cli-mé-



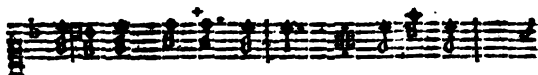
ne bu-vant à pleîn ver-re, un Pa-pil-



lon fut af-sez té-mé-rai-re de vol-ti.



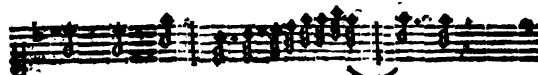
ger



au-tour de ses ap-pas. :: Il se brû-



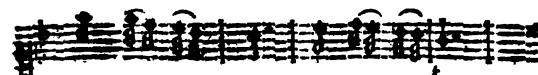
la - - les ai-les aux ten-dres é-tim-



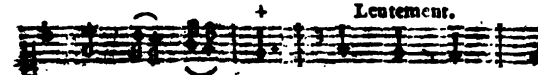
cel-les que l'an- - - cent



les beaux yeux de cet Objet di-vin ;

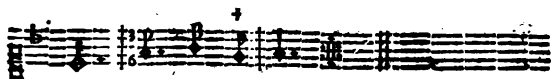


mais son tom-beau fut dans le vin,



mais son tom-beau, mais son tom-

beau

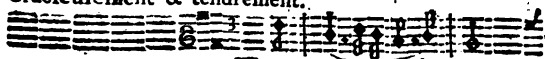


beau fut dans le vin. ::

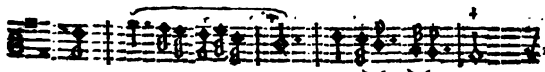


## AIR SERIEUX.

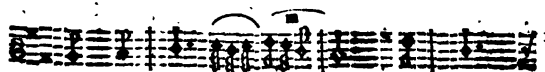
Gracieusement & tendrement.



**B**ril-lez, - - - -



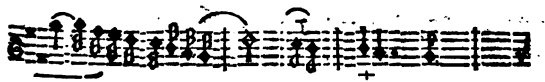
bril-lez - - - - jeu-ne Clo-ris,



bril-lez seule en ces lieux; l'A-mour

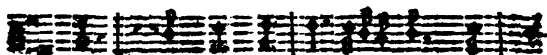


ne veut rè-gner, - - - -



- - - - qu'en vos beaux

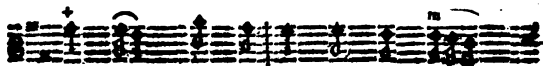
yeux.



yeux. Au-près de vous cha-cun s'em-



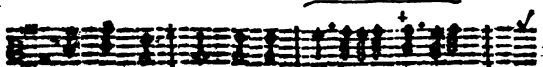
pres-se de vous mar-quer de la ten-



dres-se. Quel-le gloi-re pour le



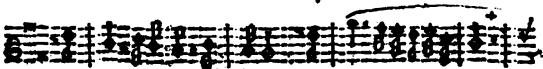
Ber-ger qui fait vous en-ga-ger!



De ses Ri-vaux il tri-om- - - -



- - - - - phe sans ces-se.



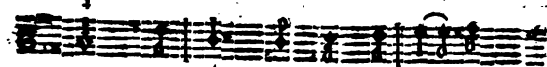
Bril-lez, - - - - - bril-lez - - - -

jeune

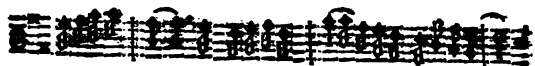
# DE CHANSONS.



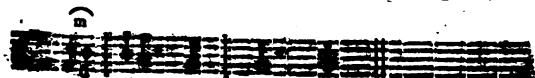
jeu-ne Clo-ris, bril-lez seule en ces



lieux; l'A-mour ne veut rè-gner - -



.....

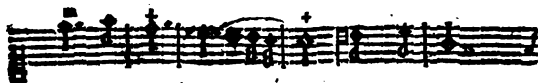
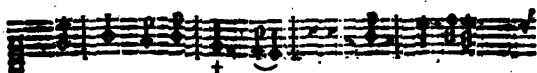
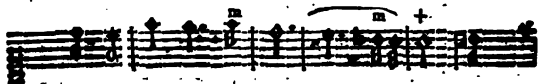
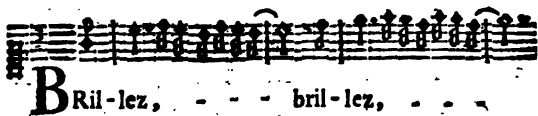


qu'en vos beaux yeux.



AIR;

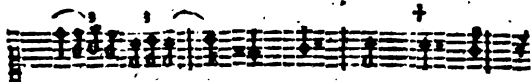
A I R.



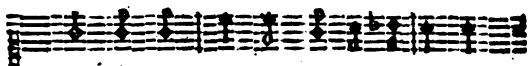




la ter-re, vo-lez, - - - - -



- - - - - ne nous quit-tez ja-



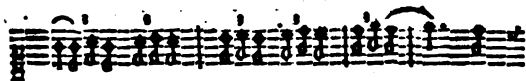
mais, sus-pen-dez l'ef-froi de la ter-re,



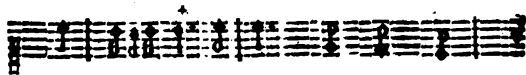
vo-lez, - - - - - vo-lez, ne nous



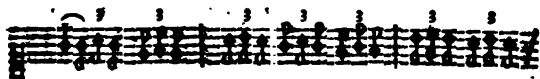
quit-rez ja-mais, vo-lez, - - - - -



- - - - - ne



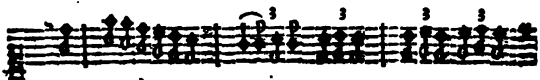
nous quit-tez ja-mais, vo-lez, vo-



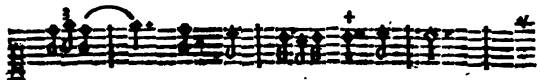
lez, - - - - -



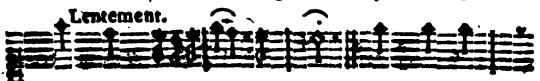
- - - - - ne nous quit-tez ja-mais,



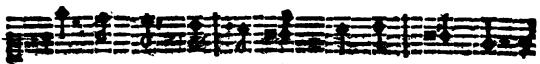
vo-lez, - - - - -



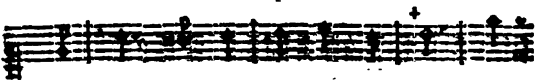
- - - - - ne nous quit-tez ja-mais,



ne nous quit-tez ja-mais. Près de Bel-



lo-ne mê-me, ici tout est tran-quil-le,

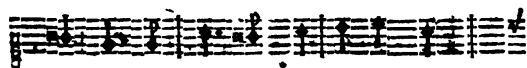


A-mours, ne vous al-lar-mez pas, près

de



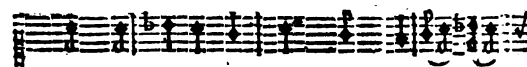
de Bel-lo-ne mê-me, ici tout est tran-



quil-le, A-mours, ne vous al-lar-mez



pas; le sé-jour du Dieu des Com-bats,



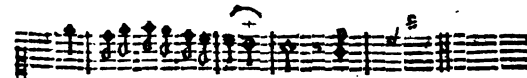
pour le Fils de Ve-nus doit être un sûr



a-zy-le, le sé-jour du Dieu des

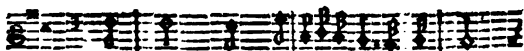


Com-bats, pour le Fils de Ve-nus doit

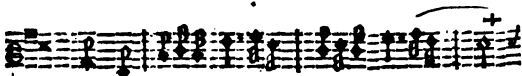


être un sûr a-zy-le. Bril-lez, &c.

## A I R.



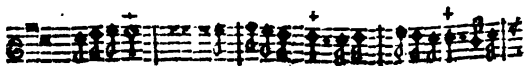
Rè-gnez, vol-ti-gez, ris & jeux,



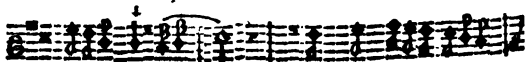
vol-ti-gez, - - - - -



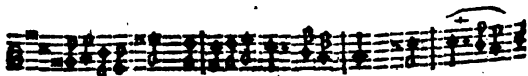
ris & jeux, rè-gnez, vol-ti-gez, - -



- - - - - rè-gnez, - - - - -

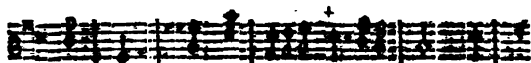


- - - - - vol-ti-gez, - -



- - vol-ti-gez, ris & jeux, rè-gnez,

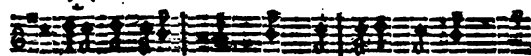
règnez



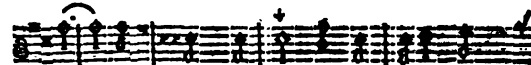
rè-gnez, vol-ti-gez, ris & jeux; par



mil-le nou-veaux char-mes ban-nif-



sez de ces lieux les cru-el-les al-



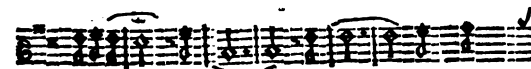
lar-mes, ban-nif-sez de ces lieux les



cru-el-les al-lar-mes. Rè-gnez, vol-



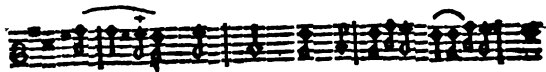
ti-gez, - - - - -



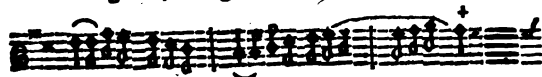
- - - rè-gnez, rè-gnez, vol-ti-



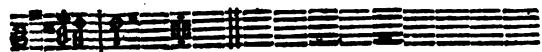
gez, ris & jeux, vol-ti-gez, ris & jeux,



rè-gnez, rè-gnez, vol-ti-gez, - -



- - - - - ris

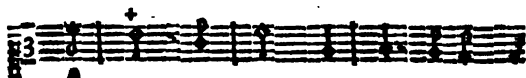


& jeux,



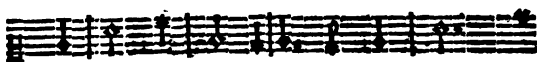
AUTRE

## AUTRE AIR.

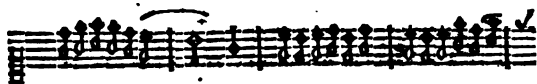


A - Mour, A - mour, rem - por - te la





re, sans son - ger à no - tre bon - heur.



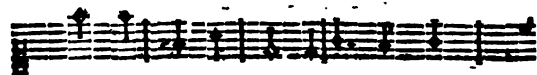
Rè - - - gne, rè - - -



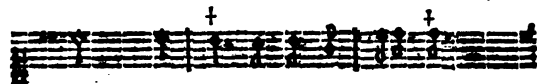
- gne sur nous, char - mant Vain -



queur, tu ne peux son - ger à ta



gloi - re sans son - ger à no - tre bon -



heur. Rem - por - te la vic - toi - -

re,





- - re, rem-por-te la vic-toi - -



- - re. .

## M E N U E T

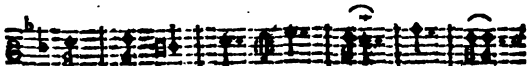
*de Geminiani.*



Où, vous en fe-riez la fo-li-e.



On cède, hé-las ! quand l'In-grat re-



vient dans vos bras. Char-mant, ah ! le



Fri-pon, qu'il a le don de mé-ri-ter

pardon.



par-don. Si vous sa-viez, vous en fe-



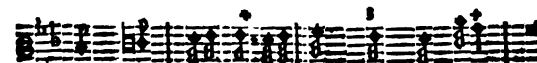
riez la fo-li-e. On cède, hé-las!



quand l'In-grat re-vient dans vos bras;



on est tra-hi-e, on se dé-fi-e. On



fait qu'il vient ex-près vous cal-mer



pour vous trom-per; mais l'En-chan-



teur fait si bien qu'on l'ou-bli-e. Oui,

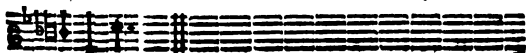
VOUS



vous en fe-riez la fo-li-e. On cède,



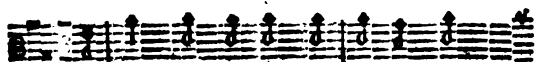
hé-las ! quand l'In-grat re-vient dans



vos bras.



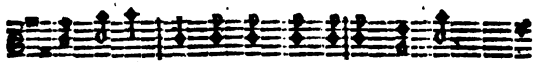
## ANFIGOURIS.



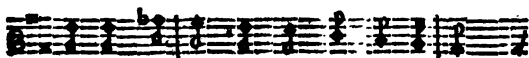
I - No met le Do-mi-no de Dom



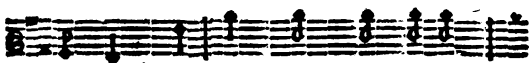
Bru-no, & par un qui-pro-quo dans



Je-ri cho fait re-ve-nir I-o d'un li-



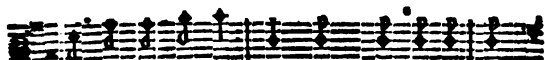
vre in foli-o, qui fit faire à Cli-o



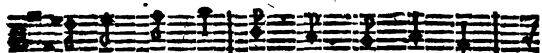
Do-do. Tan-dis qu'on mène à Tu-



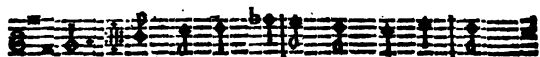
mis le beau Tir-cis pour é-tre cir-con-



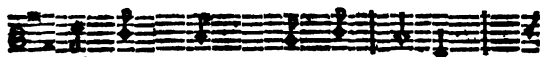
cis sur un gla-cis, on chan-toit à Pa-ris



de pro-fun-dis pour l'om-bre d'A-ma-



dis. Go-li-ath en A-pos-tat en veut



ren-dre hommage au Saint Sié-ge;



le Lé-gat au Re-né-gat vole un al-



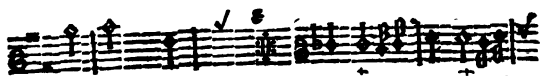
ma-nach de Lié-ge. Dans un pié-ge



ce Scé-lé-rat prend un rat à ma-gni-



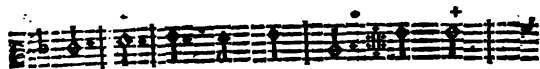
fi-cat; & Lu-ci-fer au Sa-bat va sans



ra-bat. Ino, &c. Bru-tus, Ti-tus,



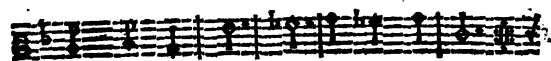
An-ri-o-chus, Mal-chus, sont co-cus.



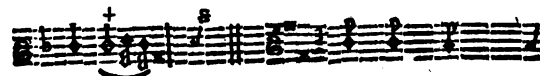
En sont-ils con-vain-cus? Ma foi,



mon Roi, je crois que ces Mes-sieurs,



com-me toi, sont dans la bon-ne-foi.



Bru-tus, &c.

E-cou-tez,

Ban-



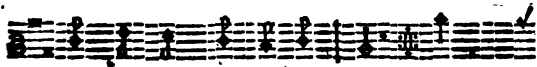
Ban-dits, ce que je pré-dis: Si Mel-



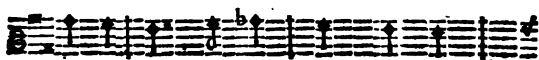
chi-se-dech perd son Cau-de-bec, E-



pa-mi-non-das a-vec Cha-ron-das



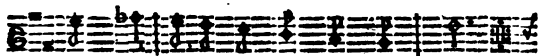
pro-me-ne-ront le bœuf gras. Mais



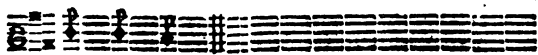
des Ja-loux gar-dez-vous, Jour-na-



lis-tes de Tré-voux; vo-tre poi-troux



pour-ra seul at-ti-rer leur cour-roux.



E-cou-tez, &c.

*Le Mari vengé par sa Femme,*

## M E N U E T.

Le Mari.



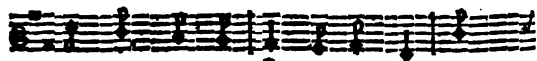
**Q**uel re-vers cru-el ! Ciel ! je sens



un des-es-poir noir ! Un ga-lant Sub-



or-neur t'a donc ra-vi l'hon-neur ? il



t'a prise en dé-faut & d'af-faut ? Il



ri-ra mor-bleu peu ; je ren-drai ses



a-mours courts. Oui, j'en au-rai rai-

son ;





son; je veux sur lui faire u-ne chan-

La Femme.



son. Soy-ons plus pru-dens. Je vous



dis-pen-se de cet-te ven-gean-ce,



mon Fils; je pré-tends met-tre ses



Le Mari.

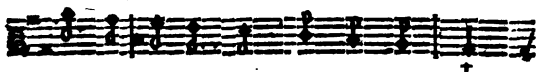
feux ar-dens sur les dents. J'en suis



ré-jou-i. Oui, rends son feu vi-o-lent



lent; je dois y con-sen-tir: il va se



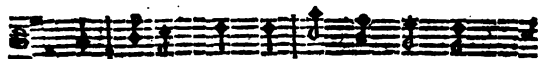
re-pen-tir d'a-voir char-gé mon front



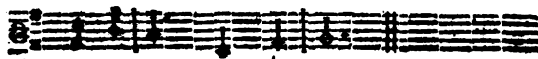
d'un af-front. Qu'il soit donc con-tent,



tant qu'a-vant qu'il ait vu trois mois,



nous en soy-ons dé-fait; & nous di-

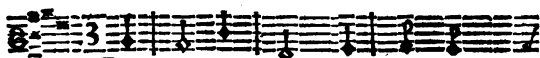


rons a-lors, c'est bien fait.

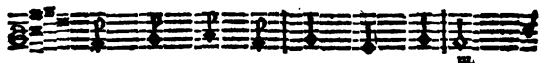


AIR.

## A I R.



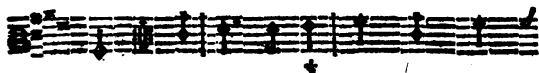
**B** Ai-se mon chien, Ma-man ne



vent pas qu'on me tou-che ; bai-fe



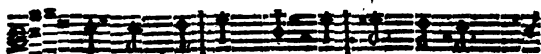
mon chien, Ber-ger, je bai-fe-ra



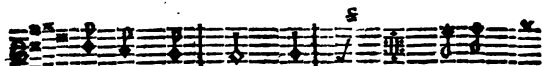
tien. Tu bai-fes ma bou-che ? Ma-



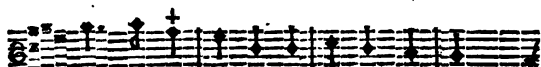
man dé-fend qu'on y tou-che. Elle



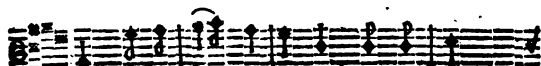
est bien fa-rou-che ; la mien-ne ne



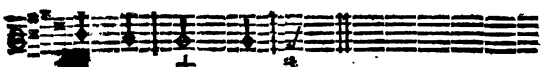
me dé-fend rien. Bai-se, &c. Si tu



veux fa-tis-fai-re ta jeu-ne Ber-gè-



re, tu ne dois lui fai-re que ce qu'el-



le veut bien. Bai-se, &c.



Pour m'engager,  
 Je veux qu'avec moi l'on s'engage;  
 Pour m'engager,  
 Je veux un fidèle Berger.  
 Un tendre langage,  
 Un doux, un flatteur hommage,  
 Ne sont pas un gage  
 Que le cœur ne soit point léger.  
 Pour m'engager, &c.



Dicté

Dieu d'Amour, viens m'apprendre  
Où je puis le prendre;  
De le trop attendre  
Je connois le danger.  
Pour m'engager, &c.

AUTRE.

En commençant  
Le plaisir d'aimer a des charmes;  
Dans nos amours  
Tircis recommençons toujours.  
Les soins, les allarmes,  
Les soupçons jaloux, les larmes,  
Sont les tristes armes  
Que l'Amour prend en vieillissant.  
En commençant, &c.



Quand la fleur est nouvelle,  
Tout nous plaît en elle.  
Si la Rose est belle,  
C'est au Soleil naissant.  
En commençant, &c.

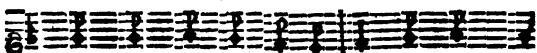


RONDE

## RONDE DE TABLE.



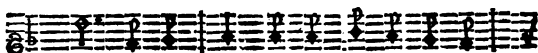
pro - fi - tons du se - cours que le bon vin



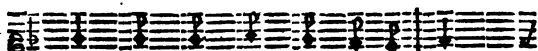
nous four - nit dans ce fes - tin con - tre



le cha - grin : Fo - la - trons , ri - ons , chan -



tons , & goût - tons un plai - sir pur & sans

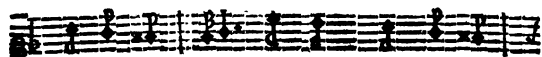


prix , puis - que tout nous est per - mis

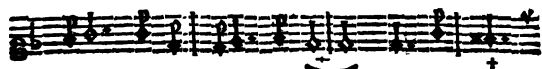
chez



chez nos bons A-mis. En bu-vant, comme



' en un Cou-vent, & grands coups & sou-



vent, on de-vient sa-vant; car l'on fait



& l'on con-noit qui, de nous ou des



Cieux, tour-ne mieux. Fe-la-trons, &c.



## II. REPRISE.

Le tems fuit;  
 Le plaisir le fuit;  
 La mort à petit bruit  
 Vient & nous détruit.  
 Jouissons;  
 Car nous passions

De

De même que les sons  
Des chansons.  
Folatrons, rions, &c.

## III. REPRISE.

Un Amant  
Ne trouve, en aimant ;  
Que du déguisement,  
Et lui-même il ment ;  
Mais le Vin  
Toujours certain  
A nos cœurs fait s'unir.  
Quel plaisir !  
Folatrons, rions, &c.

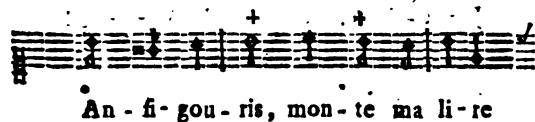
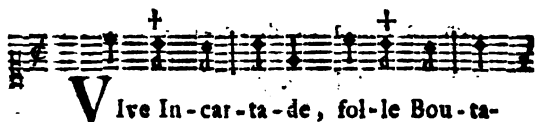
## IV. REPRISE.

La Valeur  
N'est qu'un bien trompeur ;  
L'éclat de la Grandeur  
N'est qu'une vapeur ;  
Etre Amant ,  
C'est un tourment.  
Quel est donc le vrai Bien ?  
Boire bien.  
Folatrons, rions, &c.





## ANFIGOURIS.

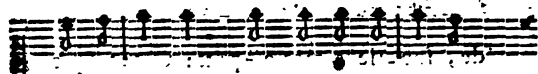




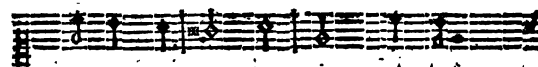
ren-te coups de dis-ci-pli-ne, mais



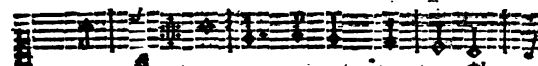
ce fier Ro-main lui met en main u-ne



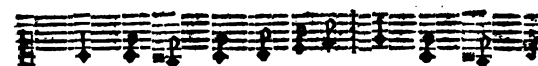
Ja-ve-li-ne. Quel+le Ja-ve-li-ne!



El-le pâ-me sou-dain. Vive In-



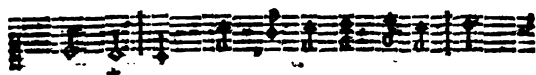
car: &c. Dans les Jar-dins du Sé-



rail, un Car-di-nal en ca-mail fei-gnoit



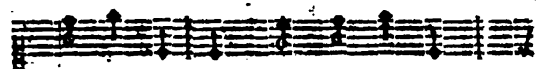
de jou-er au mail; mais en dé-tail tout



son tra-vail ten-doit à voir le bé-tail



qu'on en - ferme en ce bes-cail. Un



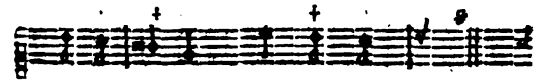
Eu-mu-que noir près d'un ab-breu-



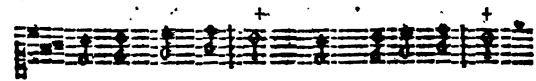
voir lui, fit voir-sur le soir la tête d'un.



à-ne dans un mi-roir, qu'il prit pour



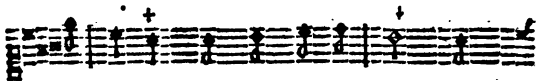
la Sul-ta-ne. Vive In-car: &c.



A-mi Lo-ya-la, chante en a-mi-la.



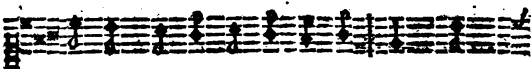
de Ca-ra-cal-la & Da-ti-la l'his-toire



en-tière; joins-y, si tu veux, les



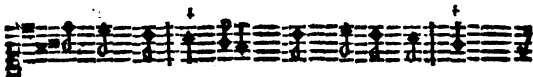
soins a-mou-reux qu'eut pour la Ca-



diè-re l'un de tes Re-li-gi-eux. Car



le Roi Nu-ma son fruit blâ-ma. La



Sa-ma-ri-tai-ne, Sœur de sa Ma-rai-

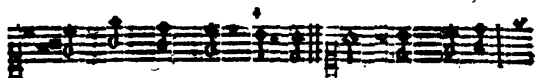


ne, qui ce Car-na-val s'en fut au Bal

du



du Sé-né-chal, fit ba-ca-nal à l'Ar-sé-



nal sans peh-ser fai-re mal. Pre-te-fo-



las, Hi-las, A-thlas, Mi-das, Ju-das,



tous grands en-ne-mis de la pei-ne,



ont fait-pré-sent au Sul-tan d'un paon,



d'un faon, d'un gand d'E-las, qu'a-



voit per-du Co-ri-o-lan. Ce fut un



mé-chant pro-nos-tic pour le pu-blic;



car cha-cun lors a-voit le tic d'é-tre.



Sin-dic. Deux Hi-ber-nois, sourds à



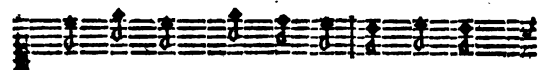
la voix des sei-ze Rois, chez les Chi-



nois plan-toient des croix. Ma-thu-sa-

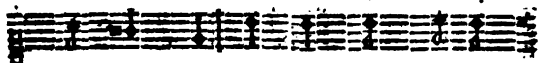


lem à Beth-lé-em di-soit Mes-se de

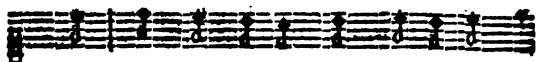


se-qui-em. L'O-cé-an fait place à

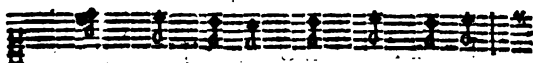
l'A-



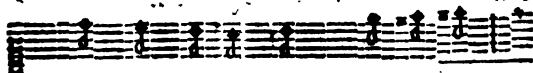
l'A-mour dans ce grand jour , & les



froi-deurs sont des ar-deurs , & les ri-



gueurs sont des fa-veurs dont les fa-



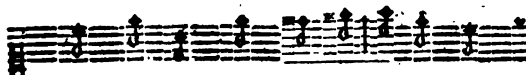
deurs sont des va-peurs. Mais le cour-



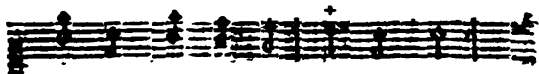
roux du Dieu ja-loux sur l'E-poux fait



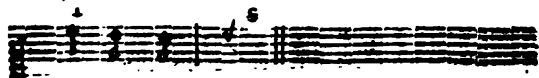
sen-tir ses coups ; il vous rend nul un



Pro-con-sul , mon-tre l'a-bus des nez



ça-mus dont se mo-que Mo-mus,



Vive In-car; &c.



## LE TABLEAU DE L'HYMEN.

Sur l'Air, *Vive Incartade, folle Bontade, &c.*

I.

On se marie,  
 Quelle manie !  
 Noeud trop respecté,  
 Vaux-tu la Liberté ?  
 Dur esclavage,  
 Fatal usage,  
 Tu finis le cours  
 De nos beaux jours.  
 Croyez-moi, Jeunesse :  
 Vive une Maîtresse !  
 Son adresse,  
 Sa finesse  
 Pour peu de soupirs  
 A nos désirs,  
 Quand l'amour nous presse,  
 Fait sans cesse  
 Succéder les plaisirs.

On



On se marie,  
 Quelle manie !  
 Nœud trop respecté,  
 Vaux-tu la Liberté ?  
 Dur esclavage,  
 Fatal usage,  
 Tu finis le cours  
 De nos beaux jours.  
 Plaignons les pauvres Maris;  
 Les embarras, les soucis,  
 Les chagrins & les ennuis,  
 Dans leurs logis  
 Sont réunis.  
 Les jeux & les ris  
 Pour jamais en sont bannis:  
 Au lieu des ardeurs,  
 Ce sont des froideurs,  
 Des langueurs,  
 Des aigreurs,  
 De la défiance,  
 Plus de douceurs;  
 Adieu la complaisance.  
 On se marie, &c.

Hymen, sous tes loix  
 Que l'on fasse un choix,  
 De certains Minois  
 Ont quelquefois  
 Le don de plaire;  
 Mais voit-on le cœur,  
 L'esprit & l'humeur ?  
 Non, l'on a beau faire:  
 Toute Fille a l'air trompeur.

D'amour

D'amour trop épris  
 L'on est surpris :  
 Monsieur le Notaire  
 Termine l'affaire ;  
 Mais le marché fait  
 Le trébuchet  
 Ferme tout net,  
 Et Gaudinet  
 Pris au gobet :  
 A bien-tôt son paquet.  
 Que de déchet !  
 L'Objet  
 Plaisoit,  
 Sembloit  
 Parfait ;  
 L'Hymen éclaircit la visière,  
 Vu dans son jour  
 Ce portrait  
 Est laid,  
 Déplait,  
 C'est fait ;  
 On hait,  
 Et l'amour  
 Fait place au regret.  
 L'Epoux du devoir conjugal  
 S'acquitte mal.  
 De ce procédé peu loyal  
 Naît bacanal :  
 Femme en Lutin  
 D'un air méchant,  
 D'un ton hautain,  
 Gronde sans fin  
 Soir & matin ;  
 C'est même train,

A son goût rien  
 N'est jamais bien.  
 Survient, pour doubler le Mari,  
 Un Favori;  
 Quelque Valet  
 Trop indiscret  
 D'être Cocu  
 L'a convaincu.  
 L'on a tout vu;  
 Tout est perdu.  
 Grand carillon  
 Dans la maison;  
 L'on n'entend plus  
 Que bruit confus:  
 Il faut jurer,  
 Pester, pleurer;  
 Sans différer  
 Se séparer,  
 Et se deshonor.  
 On se marie, &c.

## II. COUPLET.

Sotte méthode!  
 Loi peut commode!  
 Sous ton joug affreux  
 Le Sexe est malheureux;  
 Triste Hyménée!  
 Sa destinee  
 C'est de ne jamais  
 Y vivre en paix.  
 Douce complaisance;  
 Prompte obéissance,  
 Dérérence,  
 Préférence,

Brillent chez l'Amant;

Il est charmant;

Sa tendresse pure

Se mesure

Toujours au sentiment.

Sotte méthode ! &c.



Est-ce par son propre choix

Qu'on s'engage sous tes loix ?

Non, l'amour a peu de poids.

De la Nature quelquefois

Etouffant la voix,

Un Père use de ses droits.

Trouve-t-on du bien ?

Le reste n'est rien :

S'écrier,

Supplier,

C'est faire un grand crime ;

De l'intérêt on devient la victime.

Sotte méthode ! &c.



Préférant souvent

L'Hymen au Couvent,

Malgré d'autres feux

Contre ses vœux

Fille s'enchaîne.

Pendant quelques jours,

Façons & discours,

Le Mari se gêne.

Mais ce n'est pas pour toujours ;

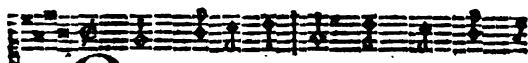
Même

Même avant le mois,  
Bien moins courtois,  
Il montre à sa Femme  
Ce qu'il a dans l'ame.  
Sous un air trompeur  
C'est un Joueur,  
C'est un Bûveur,  
C'est un Rêveur,  
C'est un Grondeur,  
Qui met tout en tumeur;  
Il est fougueux,  
Hargneur,  
Grogneur,  
Quintoux,  
Fâcheux.  
Tout dire,  
Ce seroit bien pire;  
Mais on fait que les Epoux  
Sont tous  
Vrais Foux,  
Grigoux,  
Hiboux,  
Maussades & pleins de dégoûts.  
Il faut cependant, quand Monsieur  
Est en humeur,  
Lui permettre tout ce qu'il veut,  
Ou ce qu'il peut.  
Piètre Soldat,  
Peu délicat,  
Il s'y prend mal;  
Et l'Animal  
Trop tôt content  
Laisse poustant  
De ses ardeurs  
Des fruits sans fleurs.

On a des enfans sur les bras ;  
Que d'embarras !  
Laisant tout-là  
Monfieur s'en va  
Se divertir,  
Souvent courir  
Le guilledou,  
Je ne fais où.  
Revient fort tard ;  
Sans nul égard,  
Sur un soupçon  
Pris sans railon ,  
Fait le Démon ;  
Et la maison ,  
Par le courroux  
De ce Jaloux ,  
Est sans dessus dessous.  
Sorte méthode ! &c.



## RESOLUTION BACHIQUE.



Quoi ! je te re-vois, A-mour que



je hais ! Fui pour ja-mais ; à Bac-



chus je rends en-fin les ar-mes. Tes



doux char-mes sont des a-bus ; je



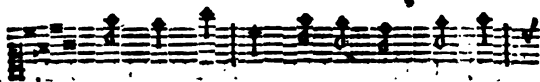
suis las de fai-re des Co-ûts. Sous



ton fade em-pi-re on sou-pire, on

M a

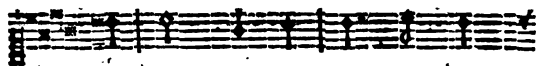
mau-



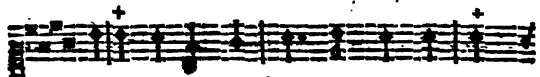
mau-dit ton sort, on gé-mit, on ex-



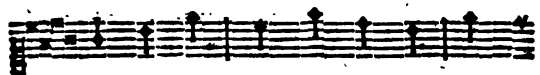
pi-re; dès qu'on est heu-reux, on



s'en-dort. Mais Bac-chus nous offre



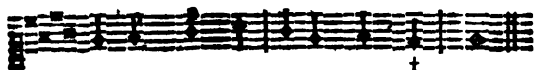
à ta-ble un plaî-sir bien plus du-ra-



ble. A-mour, j'é-teins ton flam-beau,



je vais m'en-ter-rer dans mon ca-veau,

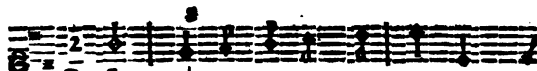


& mon ton-neau se-ra mon tom-beau.

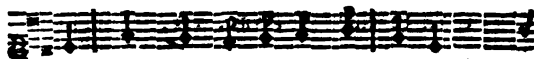
AIR.



## A I R.



M<sup>+</sup>Or-gué laif-se-la, Pier-rot, &



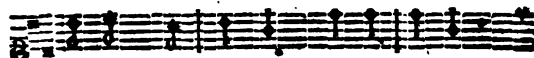
va-t-en cou-rir la pré-ten-tai-ne :



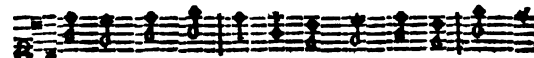
Mor-gué laif-se-la, Pier-rot, de l'ai-



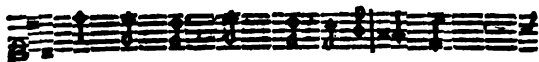
mer je ne fais plus si sot. Tan-tôt je



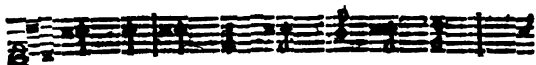
t'ai vu, Clau-dai-ne, dans la plai-ne



sur la mar-jo-lai-ne a-vec Ni-co-las



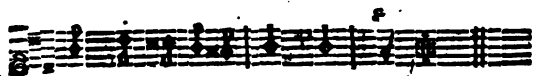
**faire un faux pas. Fi la vi-lai-ne !**



**Qu'il te chauffe, vas, vas, je m'en**



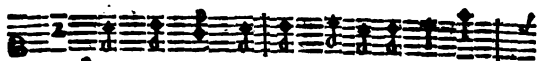
**gauf-fe ; quand je te ver-rai, je te**



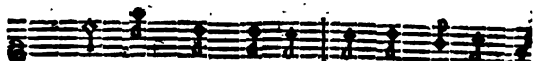
**fui-rai, & te di-rai: Mor-gué &c.**



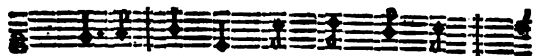
## M U S E T T E.



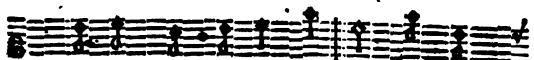
AH Co-lin! fi-nis, je te dis & re-



dis; tou-jours de l'a-mour je pré-tends



me dé-fen-dre. Au moin-dre plai-



sir suc-cède un re-pen-tir. Je veux



t'é-vi-ter, je crain-drais trop de t'é-

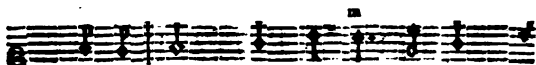


Fin.

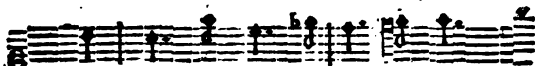
cou-ter. Mais plus pres-sant qu'au-

M 4

pa-



pa-ra-vant , quand je fuis , tu me

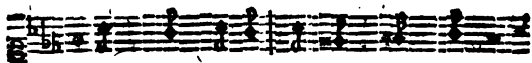


pour-fuis , tu veux jou-ir. Cru-el

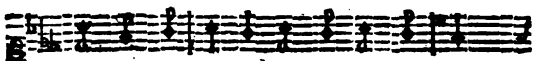


dé-fir ! Ah Colin ! &c.

*Mineur.*

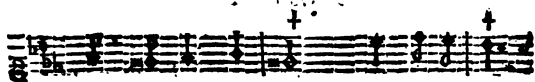


Ber-gère a-do-ra-ble , non rien



n'est pré-fé-ra-ble au plai-sir d'ai-mer ,

quand



quand on fait char - mer. Vous en a - vez



tout l'a - van - ta - ge; trop ré - fi - fier est-ce



é - tre fa - ge? Ah Colin! &c.



## M U S E T T E.

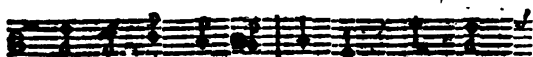
Gracieusement.



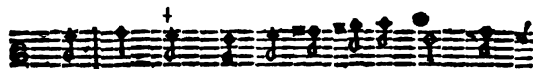
**C**Her sou-ve-nir, non, je ne puis



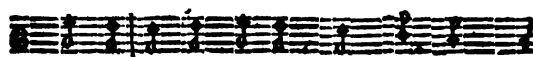
te ban-nir; tu me rends mes plai-sirs



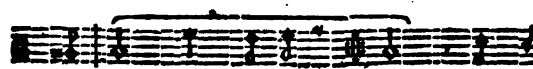
en rap-pe-lant ma pei-ne. C'est dans



ces bois que pour la pre-mière fois, près



de Phi-lè-ne, de l'a-mour j'ap-pris



les loix. Cher sou-ve-nir: loix. Que

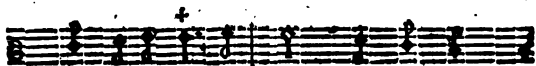


d'heu-reux mo-mens ai-je pas-sé sous

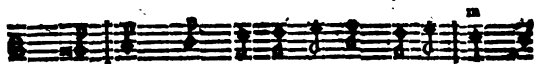
cet



cet om-bra-ge! que de jouts char-mans!



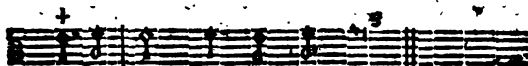
que de ra-vif-se-mens! Faut-il qu'un



Ber-ger, quand il est ai-mé, se dé-ga-



ge? Mais dois-je son-ger que Phi-lène



est lé-ger? Cher sou-ve-nir, &c.



AIR

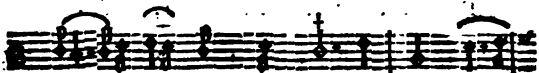
## AIR TENDRE.



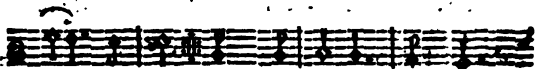
T En-dres Oi-seaux de ces lieux



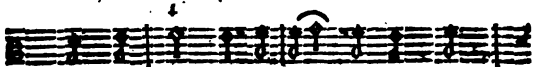
fo-li-tai-res, vous chan-tez, vous



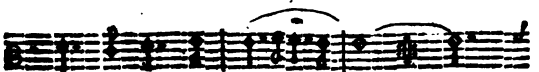
chan-tez cha-que jour l'a-mour &



ses plai-firs. Que vous ê-tes heu-reux!



Vous for-mez des dé-firs, & vous pou-



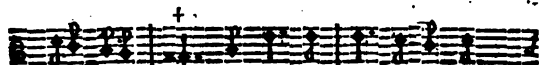
vez les sa-tis-fai- - - re: re.

Vous





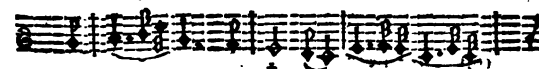
Vous ne con-noîs-sez point la crainte &



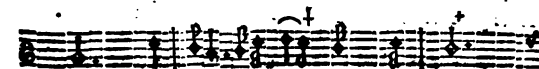
les fou-pirs, le fier de-voir ni la rai-



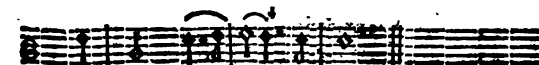
son sé-vè-re. Ten-dres Oi-seaux de



ces lieux so-li-tai-res, vous chan-



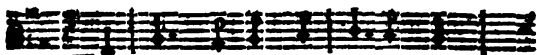
tez, vous chan- - tez cha- que jour



l'a-mour & ses plai-sirs.



## D U O.



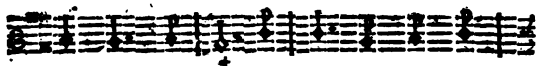
J Ar - dins que la Na - ture & l'Art



Jar - dins que la Na - ture & l'Art



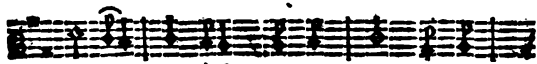
ont em - bel - lis, Té - jour di - gne de



ont em - bel - lis, sé - jour di - gne de

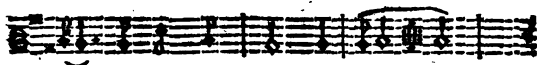


Flo - re mê - me, de me plaire aus - si

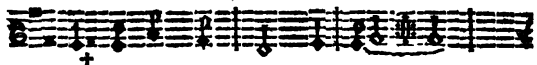


Flo - re mê - me, de me plaire aus - si

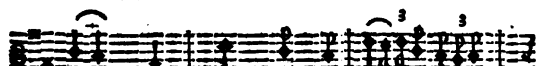
peu



peu ne so-yez point sur-pris: pris.



peu ne so-yez point sur-pris: pris.



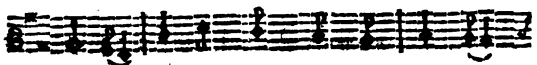
Lieux char-mans, ap-pre-nez que



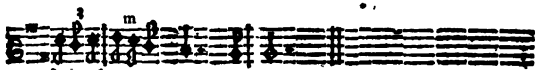
Lieux char-mans, ap-pre-nez que



j'ai-me, & que vous n'of-frez point à



j'ai-me, & que vous n'of-frez point à



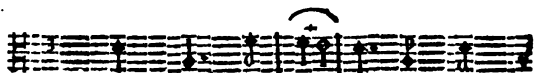
mes yeux mon l-ris.



mes yeux mon l-ris.



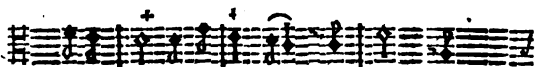
## AIR TENDRE.



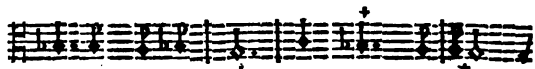
**M**On cœur sou - pi - re pour un



Ber-ger jeune & char-mant; je l'aime,

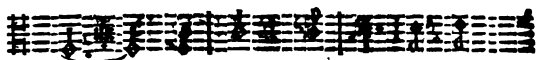


& je n'o-se le di - re. Hé-las! peut-



ê-tre vai-ne-ment mon cœur sou-pi-

re:



re: re: A-mour, qui cau-se mon



tour-ment, fais-lui sen-tir ce qu'il



m'in-spi-re; dis-lui que pour lui sen-



le-ment mon cœur sou-pi-re: re.



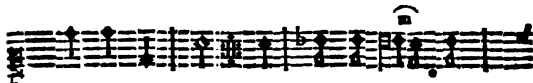
## AIR TENDRE,

tiré de la Cantate de

M É D É E

*De Mr. Clérambault.***L**'A-mour dans ses fers me ra-mè-

ne; mal-gré tout mon dé-pit il tri-



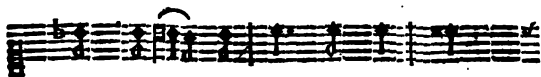
omphe à son tour. En vain un ten-dre



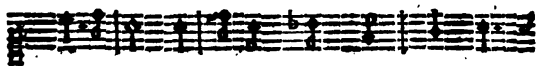
cœur s'a-ban-donne à la hai-ne,

à re-vient tou-jours à l'A-mour, en

vain



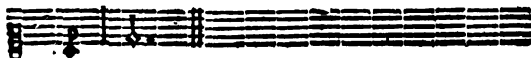
vain un ten-dre cœur s'a-ban-donne



à la hai-ne, il re-vient tou-jours à



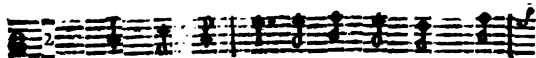
l'A-mour, il re-vient tou-jours à



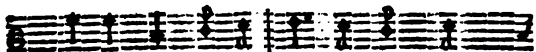
l'A-mour.



## COUPLETS EN FABLES.



U N Pa - pil - lon al - loit con - tant fleu -  
L'ai - ma - ble rose & puis la vi - o -



ret - te; il cour - ti - soit cha - que fleur  
let - te, sans le fi - xer, par - ta - goient



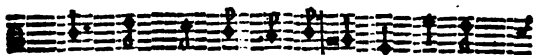
à son tour. Trop de conf - tance est un  
son a - mour.



dur ef - cla - va - ge, qui fait lan - guir nos



cœurs & nos dé - sirs; qu'on est heu -



reux lorf - que l'on est vo - la - ge! à chaque  
instant





ins - tant re - naîs - sent les plai - firs.



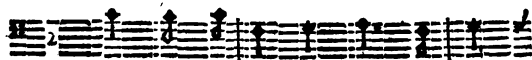
# JOLIES PAROLES.

*Vaudeville de M. Guillin.*

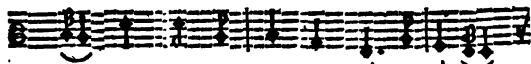
D U O.



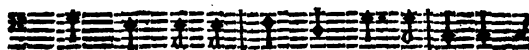
**N**E nous pré - fé - rons point aux Bel-



Ne nous pré - fé - rons point aux Bel-



les; bien loin de l'em - por - ter sur el - les,



les; bien loin de l'em - por - ter sur el - les,

de



de tous cô-tés nous leur cé-dons; & si



de tous cô-tés nous leur cé-dons; & si



nous a-vons en par-ta-ge quelque a-



nous a-vons en par-ta-ge quelque a-

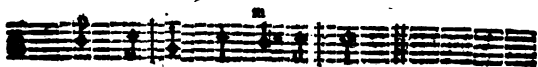


gré-ment, quelque a-van-ta-ge, c'est

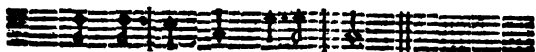


gré-ment, quelque a-van-ta-ge, c'est

d'el-



d'el-les que nous les te-nons.



d'el-les que nous les te-nons.



Nous leur devons la politesse,  
Le bon goût, la délicatesse,  
Les façons & les sentimens.  
De leurs beaux yeux le doux langage  
En un jour instruit davantage  
Que tous les livres en dix ans.



Tous les efforts de notre adresse  
Ne sont rien contre leur finesse,  
Jamais on ne les prend sans verd,  
Et la Femme la moins habile  
Se tire d'un pas difficile  
Mieux que l'Homme le plus expert.



Les soins déconcertent nos ames,  
Nous nous rebutons; mais les Dames  
Suivent jusqu'au bout leur dessein:  
Nul obstacle ne les arrête;  
Et ce qu'elles ont dans la tête,  
Devient un arrêt du Destin.

Une

Une longue & pénible étude  
Ne peut nous donner l'habitude  
De leur agréable jargon.  
Ce Sexe en esprit nous surpasse ;  
Et l'on compte sur le Parnasse  
Neuf Muses contre un Apollon.



Moins vaines que nous, plus discrettes  
Sur le fait de leurs amourettes,  
On ne les voit point éclater :  
Celle dont la raison s'oublie,  
N'ajoute point à sa folie  
Le sot plaisir de s'en vanter.



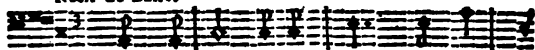
Dans les grands sujets de tristesse,  
Quoi qu'on dise sur leur foiblesse,  
Elles sont plus fortes que nous ;  
Et tandis qu'un rien nous désole,  
Souvent un Moineau les console  
De la perte de leurs Epoux.



AIR.

## A I R.

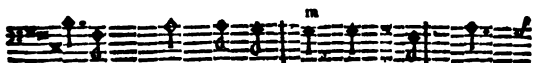
Recit de Basse.



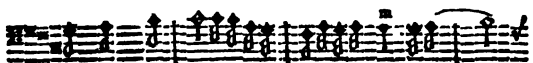
Q Uel-le dou-ce va-peur, quel par-



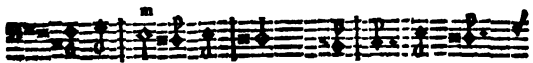
fum pré-ci-eux, s'é-lè-ve de ton sein,



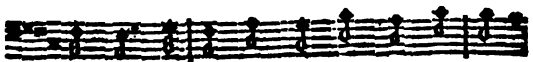
Ô char-man-te Bou-teil-le ! Que j'aime



à voir bril-ler - - - - -



tes ru-bis à mes yeux ! Que tes glous glous



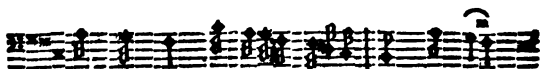
:||: :||: :||: :||: :||: :||: :||: :||: :||:

Tome VIII.

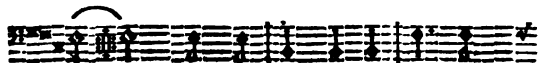
O

:||:





cha-touil-lent mon o-reil-



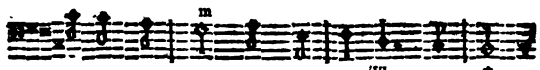
le! le! Chers A-mis, je la livre à



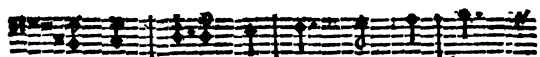
vos em-bras-se-mens, cet-te Mai-tresse



à tous li-bé-rale & fi-dè-le, elle offre



à vo-tre goût mille ap-pas re-naîs-sans.



E-prou-vez a-vec moi qu'on ne trou-

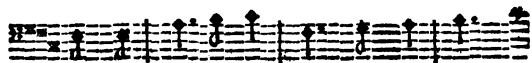


ve qu'en el-le le tri-om- - - -

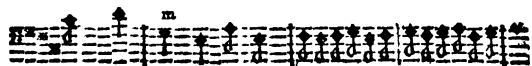
phe



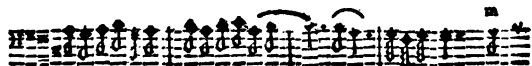
- - - - - phe de tous les sens,



é-prou-vez a-vec moi qu'on ne trou-



ve qu'en el-le le tri-om- - - - -



- - - - - phe de tous les



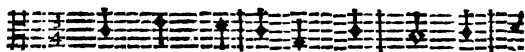
sens, le tri-om- - - - -



- - - - - phe de tous les sens.



## AIR SÉRIEUX.



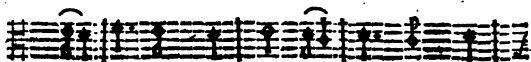
**L**E beau Phi-lè-ne, aux doux ac-



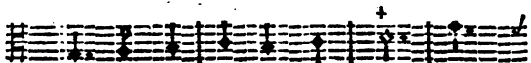
cens de son Hau-bois, chan-toit sa pei-



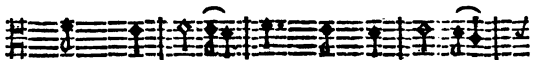
ne au fond d'un bois. Mon a-me ten-



dre ne peut l'en-ten-dre sans s'é-mou-



voir & plain-dre son tour-ment. Ah!



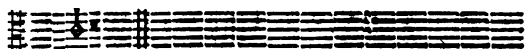
s'il m'eût vu-e, j'é-tois per-du-e.

Dieu!





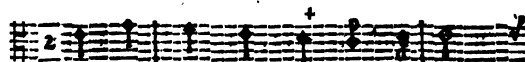
Dieu ! que l'on court de dan-ger en ai-



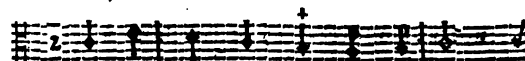
mant !



## AIR EN DUO.



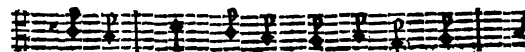
**A** - Mu - sons tou - jours nos dé - firs ;



A - mu - sons tou - jours nos dé - firs ;



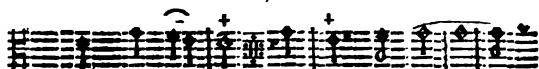
Yef - pé - rance en a - mour a des dou -



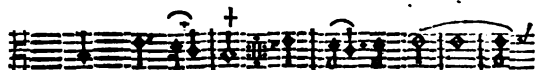
l'ef - pé - rance en a - mour a des dou -

3

ceurs



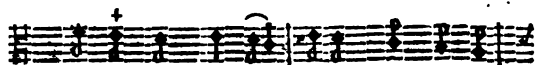
ceurs par-fai-tes. Fi-lons, fi-lons - - -



ceurs par-fai-tes. Fi-lons, fi-lons - - -



nos a-mou-ret-tes, & fa-chons à pro-



nos a-mou-ret-tes, & fa-chons à pro-



pos mé-na-ger - - nos plai-sirs: firs.



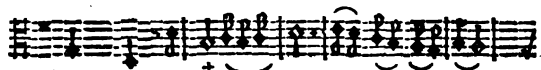
pos mé-na-ger - - nos plai-sirs: firs.

M U.

## M U S E T T E.



A - Ni - mez - vous , Mu - set - te



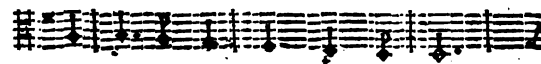
ten - dre , I - ris se plait à vous en - ten -



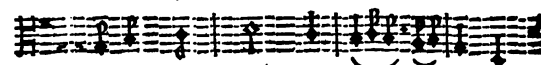
dre ; rem - plis - sez l'air de mes sou - pirs ;



en - ga - gez son cœur à se ren - dre



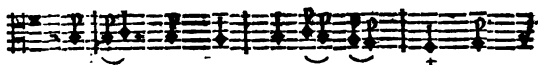
au gré de mes plus chers dé - sirs :



A - ni - mez - vous , Mu - set - te ten - dre ,



I - ris se plait à vous en - ten - dre.



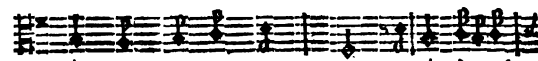
Hé-las ! que mon sort se-roit doux, si



j'a-vois un jour, com-me vous, le se-cret



de me faire en-ten-dre ! Mu-ser-te



ten-dre, a-ni-mez-vous, I-ris se



plait à vous en-ten-dre.

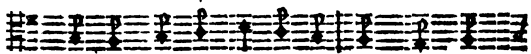


AIR

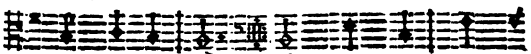
## AIR SÉRIEUX.



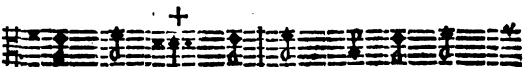
A-mour, quand ta main té-mé-



rai-re fait vo-ler au ha-zard tes flam-



mes & tes traits: traits; ton ban-deau



fert d'ex-cuse aux maux que tu peux

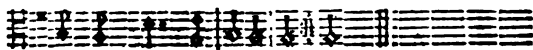


fai-re. L'ex-cu-se cef-se des-or-



mais, c'est pour le bien des cœurs que

le.



le Des-tin t'é-clai-re: re.



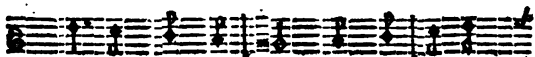
## AIR SÉRIEUX.



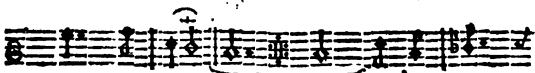
C On tre un Ob-jet trop char-mant



la ven-gean-ce n'est pas su-re; en se-



cret le cœur dé-ment tout ce que la



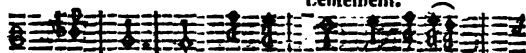
bou-che ju-re: re. Le dé-pit



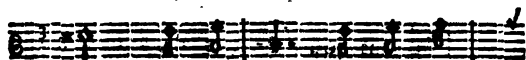
fai le ser-ment; un re-gard fait le

par-

Lentement.



par - ju - re, le dé - pit fait le ser-



-ment; un re - gard fait le par-

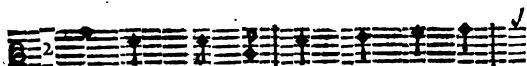


ju - re: re.



CHAN-

CHANSON CHAMPÊTRE.



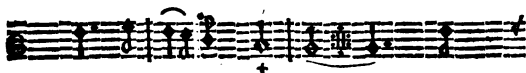
Nous jou - if - sons dans nos ha-



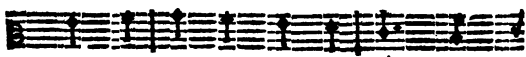
meaux d'u-ne dou-ceur par-fai-te;



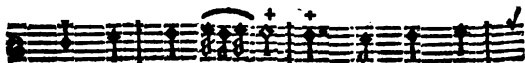
l'on ne con-noit sur nos cô-teaux ni



plain-tes ni re-quê-te: te. Nous



ren-dons le bien pour le bien, nous



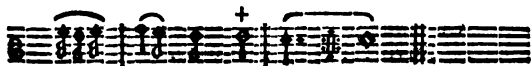
ai-mons qui nous ai-me; & ceux qui

nous





nous comp-tent pour rien , nous les



comp-tons de mê-me : me.



L'on ne voit pas , comme à la Cour,  
 Qu'en cherche à se détruire ;  
 L'on y trouve la fin du jour  
 Sans b'âmer ni médire ;  
 L'on n'y inspire d'autre loi  
 Que la simple nature ;  
 L'on y chérit la bonne-fœi ;  
 L'on blâme l'impôsture.



Nos cœurs, exemts de vains désirs,  
 S'épargnent bien des peines ;  
 Nous suivons ce qui fait plaisir,  
 Nous fuyons ce qui gêne.  
 Le Dieu du vin , le Dieu d'amour,  
 Partagent notre vie :  
 A Bacchus nous donnons le jour,  
 Et la nuit à Silvie.



Nos repas ne sont point servis  
 En grande simétrie :  
 Nos Celliers ne sont point remplis  
 D'une liqueur choisie ;  
 Mais, à table avec nos Amis,  
 L'on boit le vin de Brie,  
 Comme les Dieux du tems jadis  
 Buvoient leur Ambroisie.



## M E N U E T.



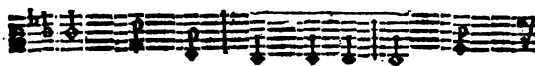
**V**A, re-ti-re-toi, que vou-drois-



tu de moi, in-gra-te Mai-tres-se,



qui me fuis sans ces-se ? Va, re-ti-re-



toi, que vou-drois-tu de moi ? Ta

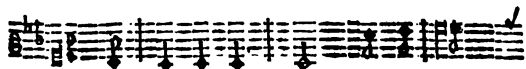
beauté



beau-té m'a flat-té; mais j'en suis re-



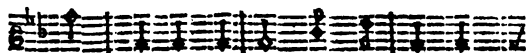
bu-té.  $\therefore$  Moi, qui bon-ne-ment



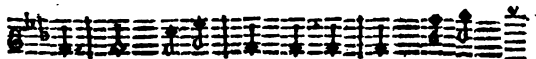
r'ai mois fin-cè-re-ment, qui ré-pon-



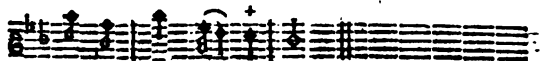
dois à ta ren-dref-se le plus sen-si-ble-



ment, tu me tra-his, tu n'as que du

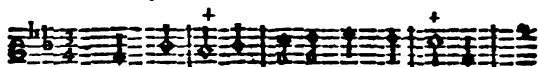


mé-pris, à pré-sent tu me fais, & de



ma foi-blef-se tu ris.  $\therefore$

## II. MENUET.



AH Va-lè-re! je te suis su-cè-re;



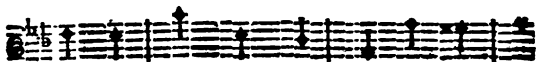
ta co-lè-re en ce jour fait ou-trage



à l'ar-deur de mon cœur. Ah Va-lè-



re! cal-me ta fu-reur; car ce cou-roux

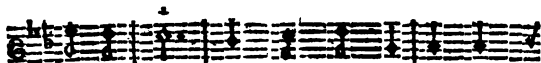


ja-loux rompt des nœuds qui me sont

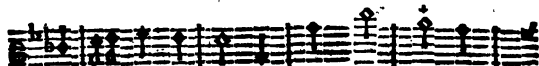


doux. Ma conf-tan-ce peut se prou-ver

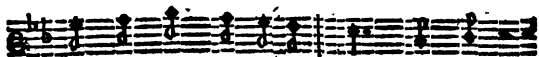
aisé-



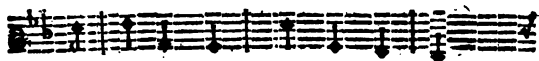
ai-fé-ment. En vain mon ab-sen-ce



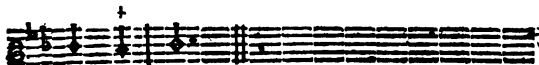
te fait vi-o-len-ce. Ma conf-tan-ce



peut se prou-ver ai-fé-ment; oui c'é-

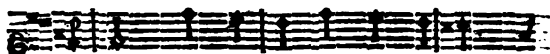


toit seu-le-ment pour t'é-prou-ver,



cher A-mant.

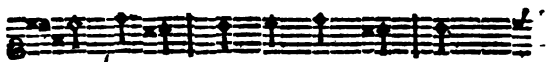




ve-nu? Qu'il pa-rois-se; ma trif-tes.



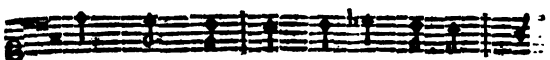
se ces-se. Quelle ai-mable y-vres-



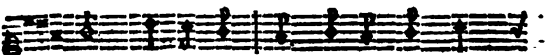
se que j'é-prou-ve dans mon cœur;



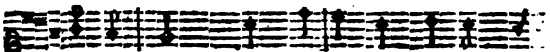
u-ne lan-gueur plei-ne de dou-ceur!



Dans mon bon-heur j'ai l'es-prit ré-

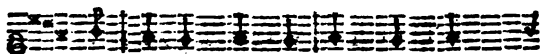


veur; en ce mo-ment je me re-pens,

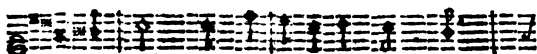


je me rends. Quel-le flâ-me brû-le

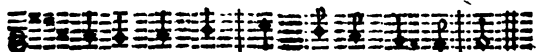
mon



mon a-me? Je sens un trouble in-



con-nu. Dans la vi-e le cœur s'ou-

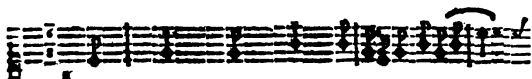


bli-e; ce mo-ment est en-fin ve-nu.

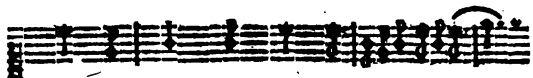
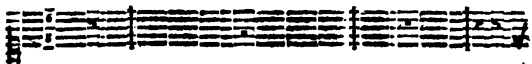


DUO.

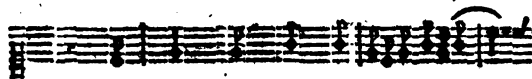
## DUO DE VOIX EGALLES.



L'A-mour m'a-nime à boi- - -



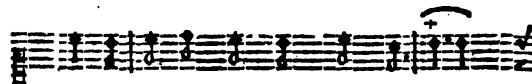
re, l'A-mour m'a-nime à bai- - -



L'A-mour m'a-nime à boi- - -



re; le vin ne sert qu'à m'en-flâ-mer.



re; le vin ne sert qu'à m'en-flâ-mer.

Les





Les feux de Bac-chus ont la gloi-re,



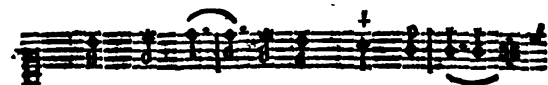
Les feux de Bac-chus ont la gloi-re,



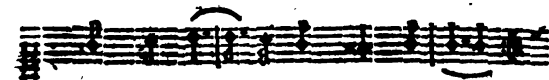
que mon cœur en fait mieux ai-mer,



que mon cœur en fait mieux ai-mer,

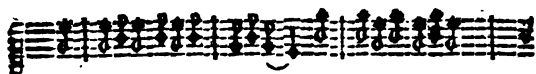


que mon cœur en fait mieux ai-mer. ::

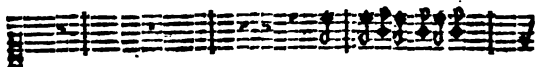


que mon cœur en fait mieux ai-mer. ::

Versez,



Ver-sez, - - - ver-sez, - - -



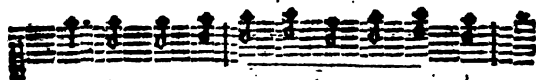
Ver-sez, - - -



- - que je boi-ve sans ces-se, sans



- - que je boi-ve sans ces-se, sans

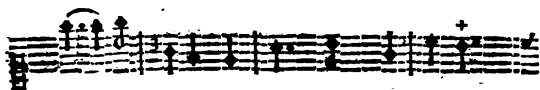


ces-se, que je boi-ve sans ces-se, sans



ces-se, que je boi-ve sans ces-se, sans

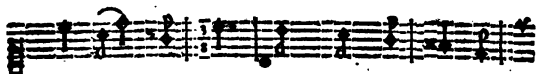
cesse.



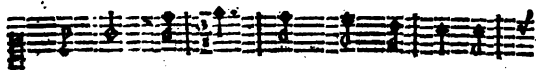
ces-se. Si la rai-son s'op-pose à mes



ces-se. Si la rai-son s'op-pose à mes



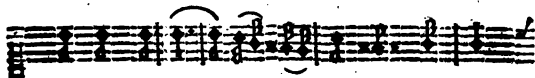
dé-sirs, du moins pen-dant l'y-vres-se



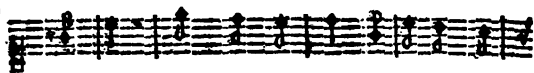
dé-sirs, du moins pen-dant l'y-vres-se



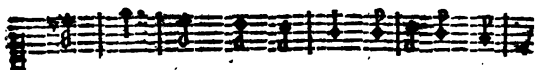
el-le s'en-dort... en fa-veur des plai-sirs,



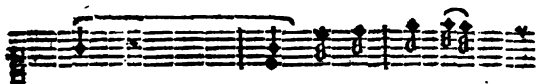
el-le s'en-dort... en fa-veur des plai-sirs,



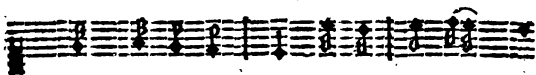
du moins pen-dant l'y-vref-se el-le s'en-



du moins pen-dant l'y-vref-se el-le s'en-



dort - - - - - en fa-veur des



dort, el-le s'en-dort en fa-veur des



plai-sirs, en fa-veur, en fa-veur

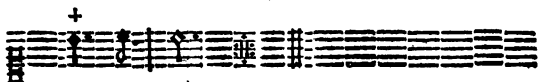


plai-sirs, en fa-veur, en fa-veur

des



des plai - sirs. //

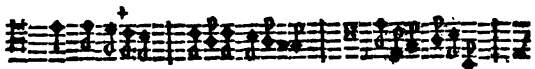
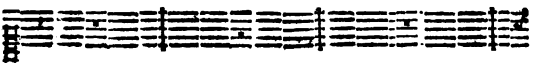
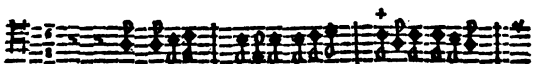
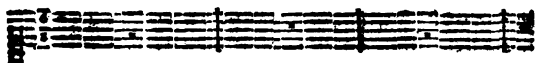


des plai - sirs. //



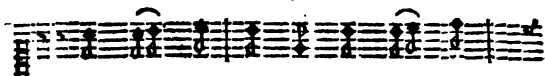
## A R I E T T E,

En Rondeau.

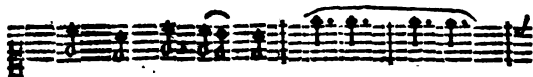
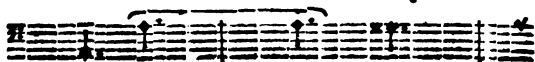


Q 2

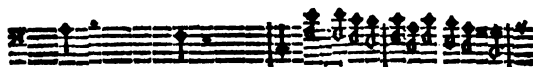
Que



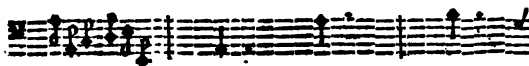
Que votre ab-sen-ce met ma conf-



tan-ce dans un beau jour! . . . .



Nos monts, nos plai-nes



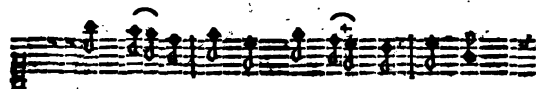
favent



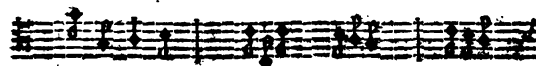
sa - vent mes pei - nes & mon a -

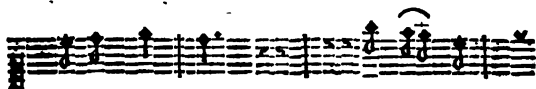


mour. - - - - -

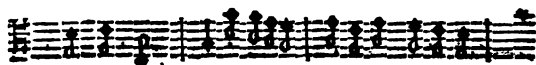


Triste & fi - dè - le, ah! je t'ap - pel - le

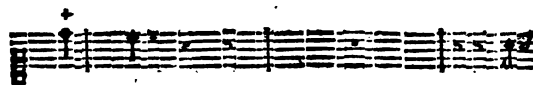
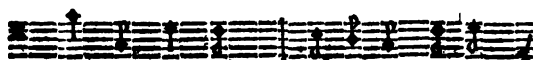




si ten-dre-ment ; l'E-cho dif-



cre-te tou-jours re-pe te: - Viens, cher



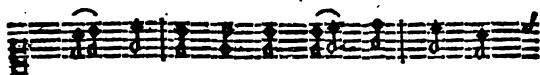
A-mant.

Que

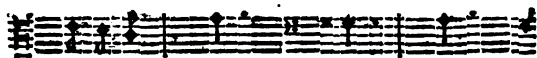


votre

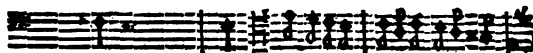




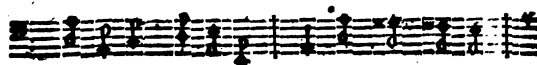
vo-tre ab-sen-ce met ma conf-tan-ce

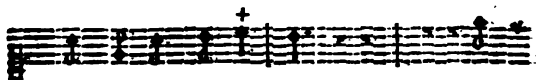


dan-s un beau jour! - - - - -



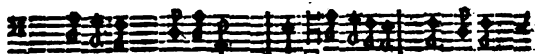
Nos monts, nos plai-nes sa-vent mes



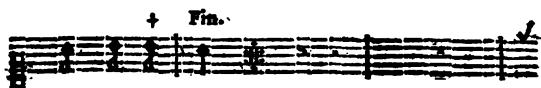
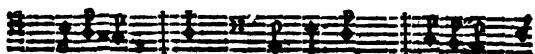


pei-nes & mon a-mour,

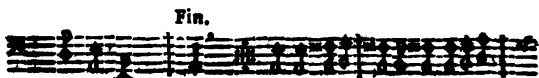
nos



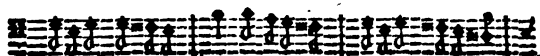
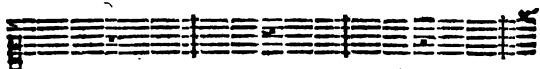
monts, nos plai-nes sa-vent mes pei-nes



& mon a-mour.



Hautes



Hau-tes mon-ta-gnes,



vas-tes Cam-pa-gnes, mon cœur vous



hait;

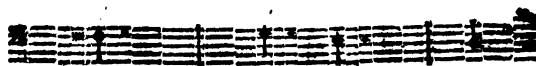


hait;

votre é-ten-du-e



cache à ma vu-e mon cher Ob-jet,

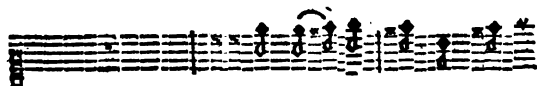
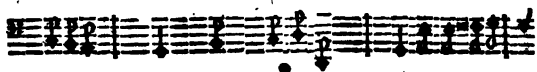


votre é-ten-du-e cache

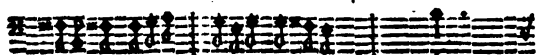




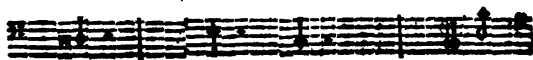
à ma vu-e mon cher Ob-jet.



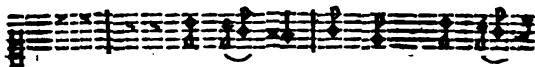
Sou-ve-nir ten-dre de



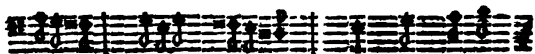
mon Sil-van-dre, suis-moi tou-jours.



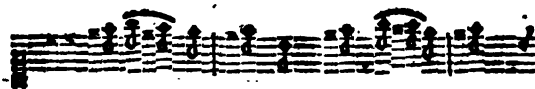
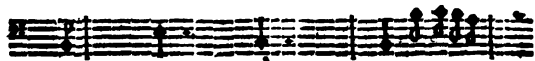
Tu



Tu fais mes pei-nes; mais tu



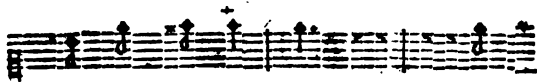
ra-mè-nes mes plus beaux jours,



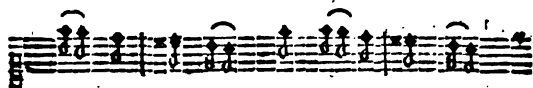
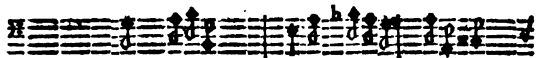
tu fais mes pei-nes; mais tu ra-mè-



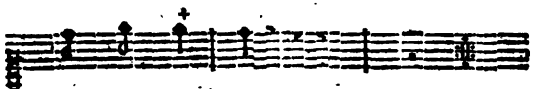
nes



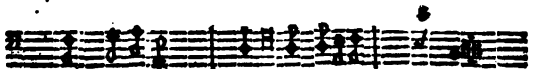
nes mes plus beaux jours, tu



fais mes pei-nes; mais tu ra-mè-nes

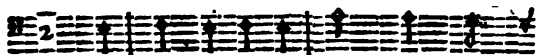


mes plus beaux jours.



Au commencement Page 183.  
jusqu'au mot: Fin.

## A I R.



EN vain le Sort ja-loux cherche à



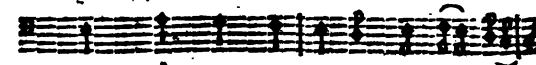
me ren-dre mi-sé-ra-ble ; je me ris



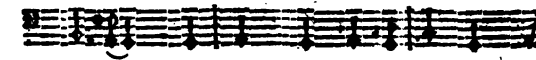
de ses coups en goût-tant les plai-firs



les plus doux. :: Je bra-ve son cour-



roux ; que pour-roit-il con-tre nous à



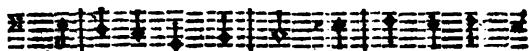
ta-ble ? Cha-cun d'un air af-fa-ble

tient





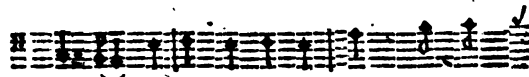
tient i - ci pro - pos for - ta - ble ; la paix



ha - bi - te par - mi nous. En vain le Sort



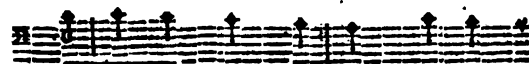
ja - loux cherche à me ren - dre mi - sé,



ra - ble ; je me ris de ses coups , en god -



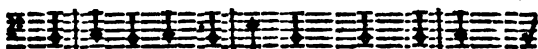
tant les plai - sirs les plus doux. Point



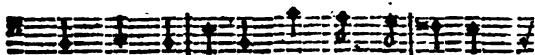
de Trai - tre , point d'E - poux. En - fin



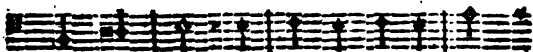
tout ce que je vois , est a - gré - a - ble ;



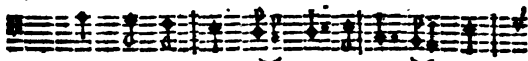
ce vin est dé-lec-ta-ble; l'Hô-tes-se



tou-jours ai-ma-ble fait son plai-sir de



nous voir tous. En vain le Sort ja-loux



cherche à me ren-dre mi-sé-ra-ble; je



me ris de ses coups, en goû-tant les plai-

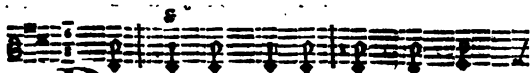


sirs les plus doux.

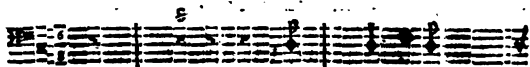


DUO.

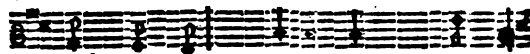
D U O.



**D**ans ce som-bre ca-veau de-meu-



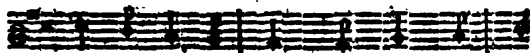
Dans ce som-



rons, Frè-re Blai-se, vui-



bre ca-veau de-meu-rons, Frè-re



dons no-tre ton-neau, vui-dons, vui-



Blai-se, vui-dons no-tre ton-

R 3

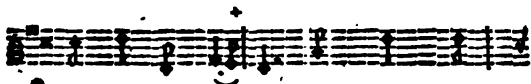
dons



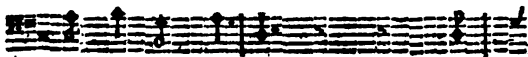
dons no - tre ton - neau; trin-quons



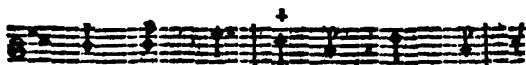
neau; trin-quons, trin-quons, trin-quons



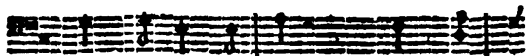
tout à notre ai - se, trin-quons tout



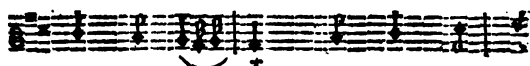
tout à notre ai - se, trin-



à notre ai - se, trin-quons tout



quons tout à notre ai - - - se, .vui-



à notre ai - se, trin-quons tout



dons no-tre ton-neau, trin-quons tout



à notre ai - se :: se. Tien, bois.



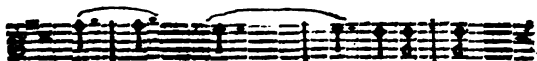
à notre ai - se :: se. Ah.



Ah qu'il est bon! ah-qu'il est bon!



qu'il est bon! ah! ah qu'il est bon!



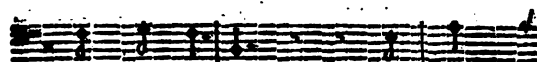
ô, ô, ô di-vine



sien, bois, ah qu'il est bon ! ô di-vine



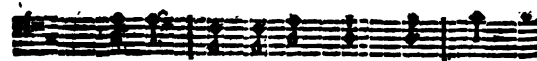
Am-broi-si-e ! Tou-jours ce vin,



Am-broi-si-e ! Tou-jours



: for-ce jam-bon, tou-jours cé vin,



: se vin, for-ce jam-bon, tou-jours

force



for-ce jam-bon , je passe i - ci



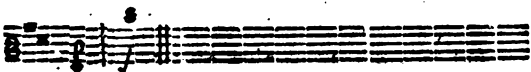
ce vin , for-ce jam-bon , je passe



la vi - - e , je passe i-ci la vi - e.

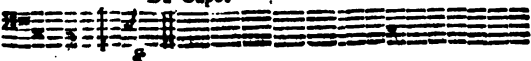


i . ci la vi-e , je passe i-ci la vi - e.



Dans ce

Da Capo.

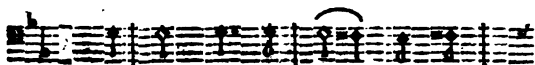


DUO.

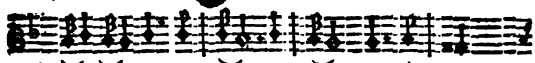
## D U O.



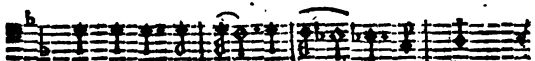
**D**E- puis que la Parque in - hu -



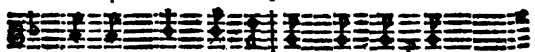
De- puis que la Parque in - hu -



mai- ne a fer- mé les yeux d'l- sa- beau,



mai- ne a fer- mé les yeux d'l- sa- beau,



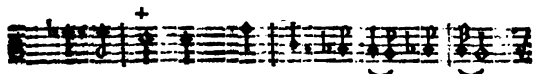
son E- poux ac- ca- blé d'u- ne mor -



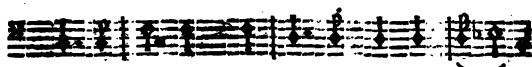
son E- poux ac- ca- blé d'u- ne mor -

elle

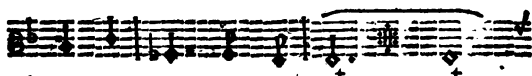




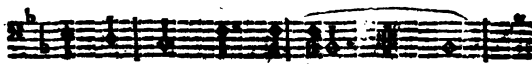
tel-le pei-né, pour se pri-ver du jour,



tel-le pei-ne, pour se pri-ver du jour,

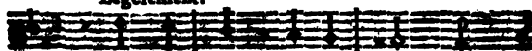


est au fond d'un ca-veau :: veau.

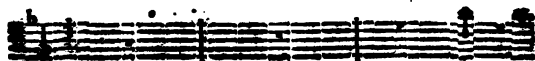


est au fond d'un ca-veau :: veau.

Légerement.

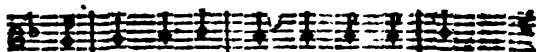


Peut-on mieux d'u-ne Femme ho-



Peut-

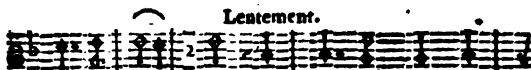
nore?



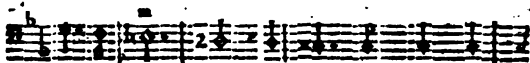
no - rer la mé-moi-re, ho - no - rer



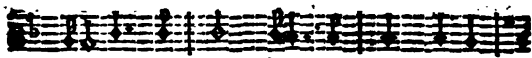
on mieux d'u-ne Femme ho-no-rer



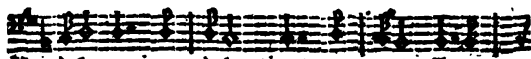
la mé-moi - re? La nuit ra-mène en



la mé-moi - re? La nuit ra-mène en



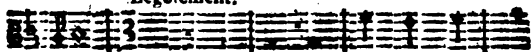
vain le som-meil, le som-meil & la



vain le som-meil, le som-meil & la

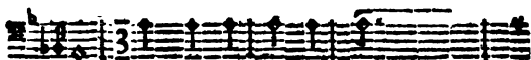
paix

Légerement.

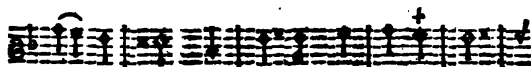


paix ;

sans re - po -



paix ; sans re - po - ser ja - mais , - - -



ser ja - mais , Lu - cas la passe à boi - re ,



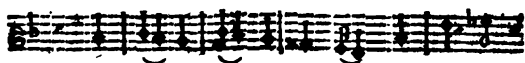
- - - - - Lu - cas la passe à boi - re ,



sans re - po - ser ja - mais , - - - - -



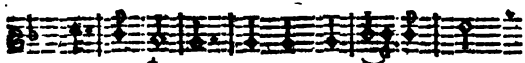
Lu - cas la passe à boi - re , sans



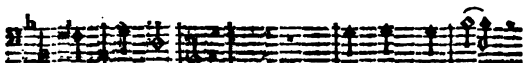
- Lu-cas la passe à boi-re, Lu-cas la



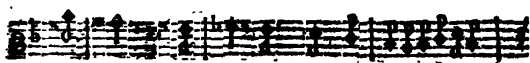
re-po-ser ja-mais, - - - Lu-cas la



passe à boi-re, sans re-po-ser ja-mais,



passe à boi-re, - - - sans re-po-ser

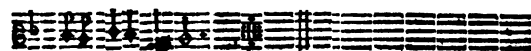
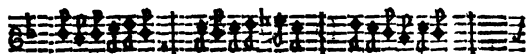


ja-mais, Lu-cas la passe à boi- - -



ja-mais, Lu-cas la passe à boi- - -

re.



- - - re.



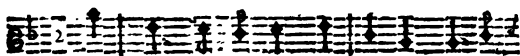
- - - re.



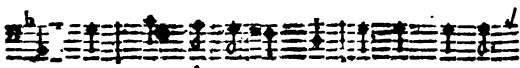
S. 2.

DUO.

## D U O.



Ai-mez, ri-an-te Jeu-nés-se, ai-mez



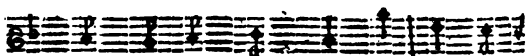
Ai-mez, ri-an-te Jeu-nés-se, ai-mez



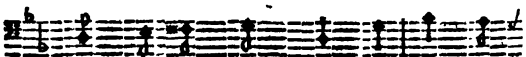
tou-jours, mois-son-nez chez les A-



tou-jours, mois-son-nez chez les A-



mours les plus beaux jours, li-vrez-vous



mours les plus beaux jours, li-vrez-vous



à la ten-dres-se; tout en ces lieux cède



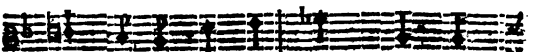
à la ten-dres-se; tout en ces lieux cède



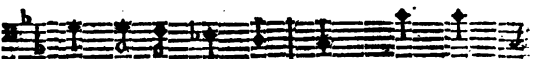
au plus grand des Dieux. :: Chan-



au plus grand des Dieux. :: Chan-



tons ses di-vins ex-ploits, chan-tons



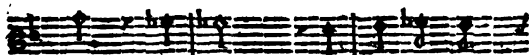
tons ses di-vins ex-ploits, chan-tons



sa gloi-re, sui-vons ses loix; les ris, les



sa glói-re, sui-vons ses loix; les



jeux, les feux, tout sert à com-



ris, les jeux, les feux, tout sert à com-



bler nos vœux. Qu'A-mour rè-gne sans



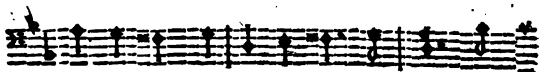
bler nos vœux. Qu'A-mour rè-gne sans

celle





ces-se sur nous & sur nos sou-pirs; ses



ces-se sur nous & sur nos sou-pirs; ses.



doux plai-sirs, sa tendre y-vref-se, ses



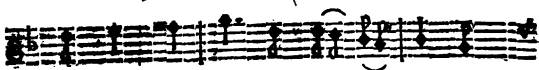
doux plai-sirs, sa tendre y-vref-se, ses



doux plai-sirs sur-pas-sent nos dé-sirs,



doux plai-sirs sur-pas-sent nos dé-sirs,



ses doux plai-firs, sa tendre y-vref-se,



ses doux plai-firs, sa tendre y-vref-se,



ses doux plai-firs - - sur-pas-sent nos



ses doux plai-firs - - sur-pas-sent nos.



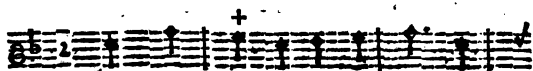
dé-firs. Chan-tons :: firs.



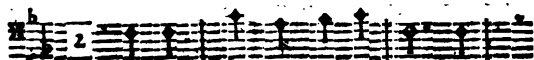
dé-firs. Chan-tons :: firs.

AIR.

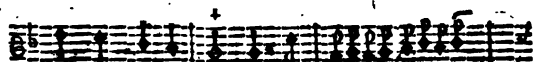
## A I R.



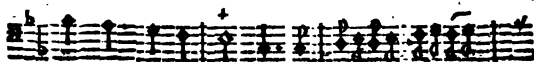
C O-las, pour fai-re son vin, pas-



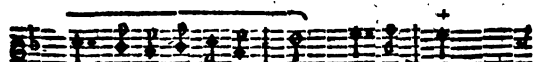
Co-las, pour fai-re son vin, pas-



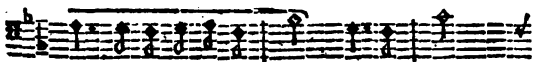
sa tou-te la nuit à fou-ler - - - -



sa tou-te la nuit à fou-ler - - - -

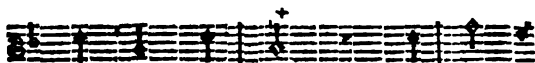


- - - - - le rai - fin ,

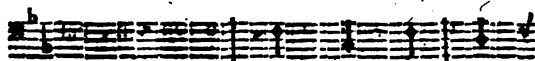


- - - - - le rai - fin ,

chan-



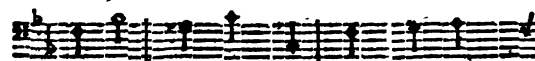
chan - tant, chan - tant: Mor - gué,



chan - tant, chan - tant:



mor - gué,, mor - gué que j'al -



Mor - gué, mor - gué, mor - gué, que j'al -

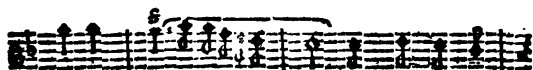


lons boi - re, que j'al - lons boi - re! :: re!

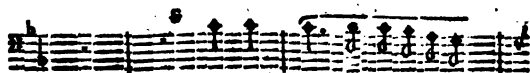


lons boi - - - - - re! :: re!

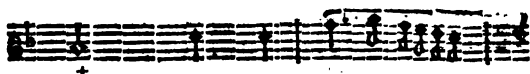
Je



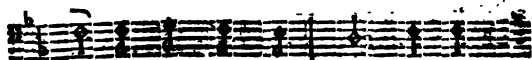
Je na-geons - - - dans le vin nou-



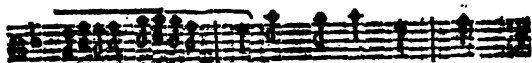
Je na-geons - - -



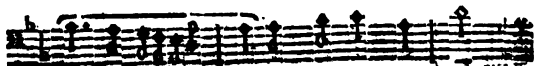
veau, je na-geons - - -



dans le vin nou-veau, je na-



- - - dans le vin nou-veau,

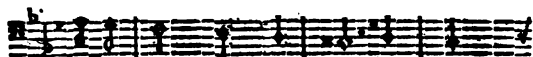


geons - - - dans le vin nou-veau,

j'en



j'en a - vons pour rem - plir jus - qu'au



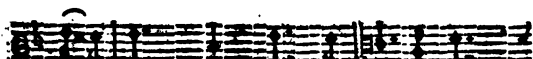
j'en a - vons pour rem - plir jus - qu'au



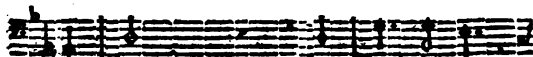
der - nier ton - neau , jus - qu'au der - nier



der - nier ton - neau , jus - qu'au der - nier



ton - neau. Cheu nous soit & ma - tin ,



ton - neau.

Cheu nous soit &

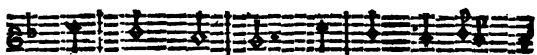
soit



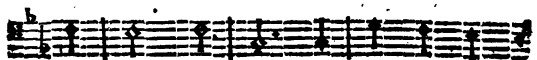
soir & ma-tin j'a-vons l'a-mi Gré-goi-re.



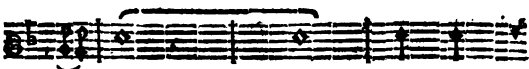
ma-tin j'a-vons l'a-mi Gré-goi-re.



Mor-gué, mor-gué, mor-gué que j'al-



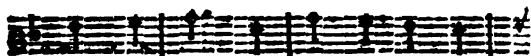
Mor-gué, mor-gué, mor-gué que j'al-



lons boi- - - - - re, mor-



lons boi- - - - -



gué, mor-gué, mor-gué que j'al-lons



re, mor-gué que j'al-lons



boi- . . . . .



boi- . . . . .



- - - re, que j'al-lons boi-re, mor-



- - - re, que j'al-lons boi-re, mor-

gué,





gué , mor - gué que j'al - lons boi -



gué , mor - gué que j'al - lons boi -



Je na - geons

re !

re !



re !



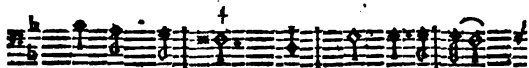
re !



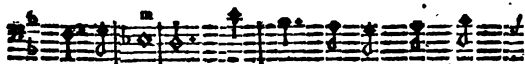
## LE JAMBON.



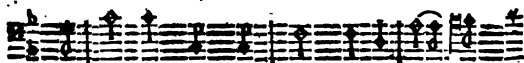
O mer-veil-leux Jam-bon ! que tu



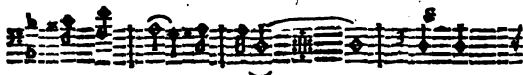
flat-tes mon goût ! que j'aime à te voir



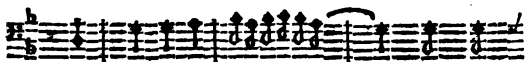
sur la ta-ble ! Tu rends le vin plus dé-



lec-ta-ble ; tu rem-por-tes le prix sur

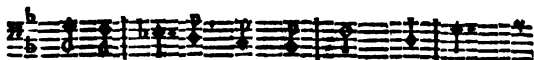


le meil-leur ra-goût. :: goût. Il faut



chan-ter à ta gloi- - - - re, que

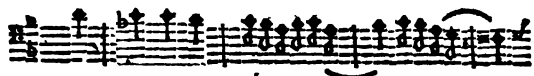
tu



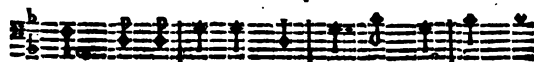
tu mé-ri-tes des lau-riers, au-tant



que les fa-meux Guer-riers; il faut



chan-ter à ta gloi- - - - -



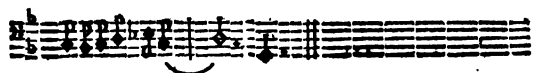
re, que tu fais re-dou-bler le plai-sir



de bien boi-re, que tu fais re-dou-bler



le plai-sir de bien boi- - - - -

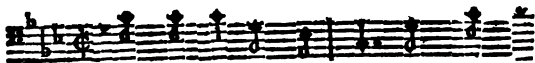


- - - - - re.

T 3

AIR.

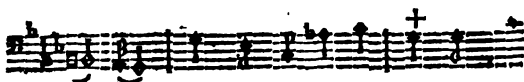
**A I R.**



**J**U-pi-ter en cour-roux au-gmen-



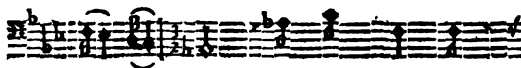
te' son ton-ner- - - - -



2. - - re, pour faire a-gir sur nous son



**pou-voir ab-so-lu. Nos pots sont**



ren-ver-sés; quel mal-heur im-



**pré - vu ! le vin de tou - tes parts s'im-**

**bibc**



bi - - - - -



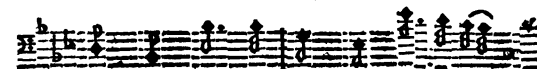
- - - - - be dans la ter-re. :: re.



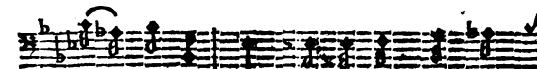
Bac-chus, ve-nez ven-ger, ve-nez



ven-ger de fi-gna-lés Bû-veurs, ve-



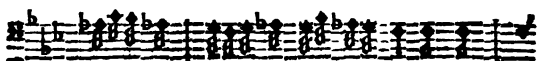
nez ven-ger, ve-nez ven-ger de fi-



gna-lés Bû-veurs, & ne per-met-tez



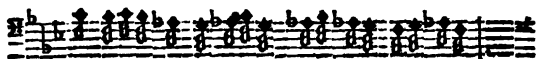
pas que con-tre nous il gron- - -



- - - - - de, &



ne per-met-tez pas que con-tre nous



il gron- - - - -



- - - - - de. Il peut por-ter ses



coups sur la plaine & sur l'on-de, il

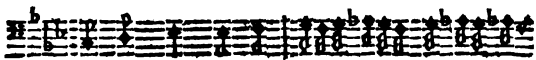


peut por-ter ses coups, il peut por-ter

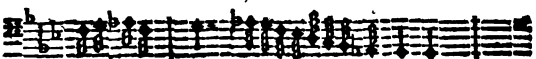
ses



ses coups, il peut por-ter ses coups



sur la plaine & sur l'on-



- - - - - de;

*Lentement.*



mais qu'il ref-peûte au moins vos

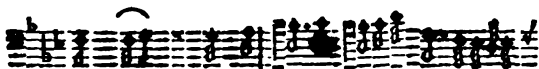


Ba-chi-ques Li-queurs, mais qu'il



ref-peûte au moins vos Ba-chi-ques

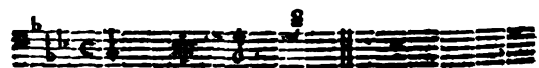
Li-



Li-queurs, vos Ba-chi- - - - -



- - - - - ques Li-



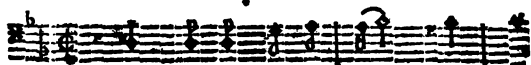
queurs. :: Bac-chus



AIR.



## A I R.



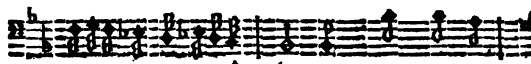
Q Uel ef-fro-ya-ble bruit ! quels



feux é-tin-cel-lans ! Ju-pi-ter aux



Mor-tels dé-cla-re-t-il la guer- - -



- - - re ? Veut-il en-

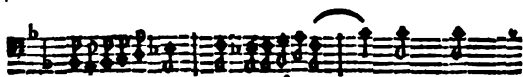


cor par son ton-ner-re fou-dro-yer



de nou-veaux Ti-tans ? :: Gron-de,

gron-



gron- - - - - de, ton-



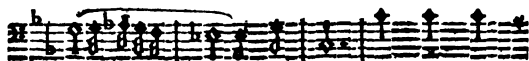
nerre af-freux, & ra-va- - - - -



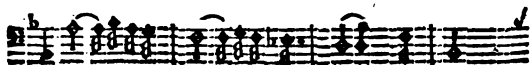
- - - - - ge le Mon-de par tes



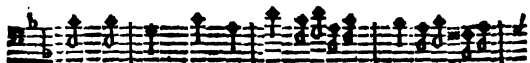
re-dou-ta-bles fu-reurs; fait tout trem-



• bler - - - - - d'ef-froi, fait tout trem-



bler - - - - - d'ef-froi

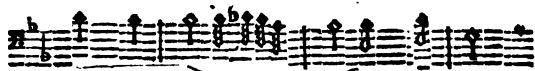


sur la terre & sur l'on - - - - -

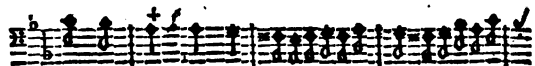
de,



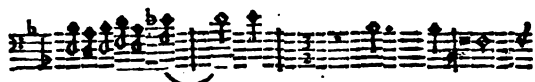
- - - - - de, fait



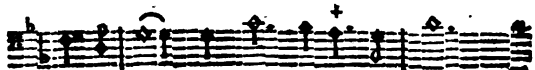
tout trem-ble - - - - d'ef-froi



sur la terre & sur l'on- - - - -



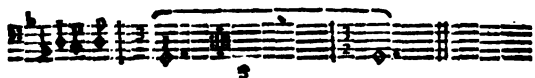
- - - - - de; mais res-pec-



te du moins la vigne & les Bâ veurs,

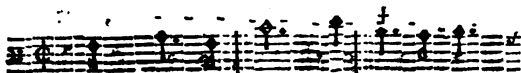


mais res-pec-te du moins la vigne &

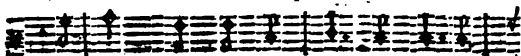


les Bâ-veurs. :: Gronde: veurs.

## A I R.



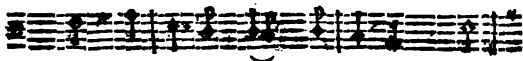
**P**uif-sant Bac-chus, j'im-plo-re ton



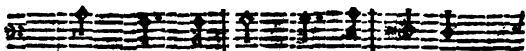
ap-pui, viens tri-om-pher d'u-ne fa-



ta-le flâ-me; l'A-mour de ses tour-



mens ac-ca-ble trop mon a-me: viens,



viens pour ja-mais l'en chaf-ser aq-



jour-d'hui. :: Plon- - - ge ses

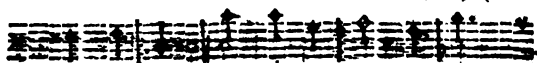
trait



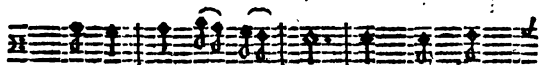
traits dans ton Di-vin breu-va-ge sa-  
 - - - - -



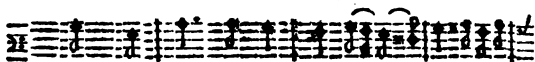
non- - - - de ce Ty-ran de ton ai-  
 - - - - -



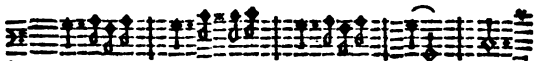
ma-ble jus. Qu'il se-ra doux de voir  
 - - - - -



sur les flots de Bac-chus, le Dieu des  
 - - - - -



ten-dres feux se sau-ver à la na- -  
 - - - - -



- - - - - ge,  
 - - - - -



qu'il se-ra doux de voir sur les flots de  
 - - - - -

V a

Bac-



Bac-chus le Dieu des ten-dres feux se



fau-ver à la na-



ge, se fau-ver à la na-ge!



AIR.

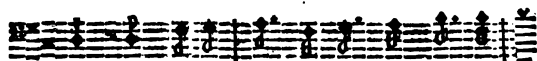
## A I R.



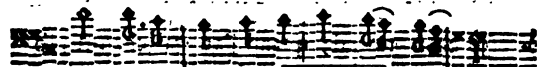
**V**ous vou-lez des chan-sons, &



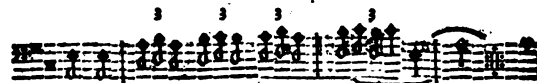
moi je veux du vin, & moi je veux du



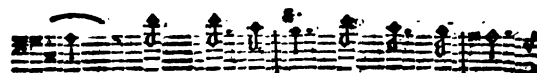
vin; sans le se-cours de ce Nec-tar Di-



vin, je ne puis cé-lé-brer nos plai-sir.



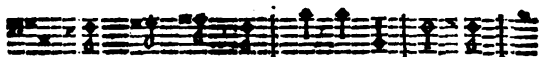
ni sa gloi- - - - - re.



re. Quand j'au-rai bû, je chan-te-rai;

V. 3.

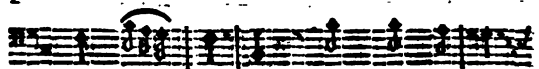
quand



quand j'au-rai chan-té, je boi-rai: Je



bois pour mieux chan-ter; je chan-te



pour mieux boi-re. Quand j'au-rai bû,



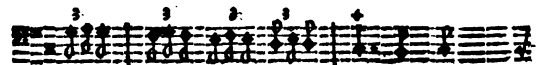
je chan-te-rai; quand j'au-rai chan-té, je



boi-rai: Je bois



pour mieux chan-ter; je

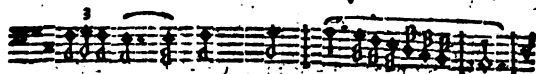


chan- - - - - te pour  
mieux

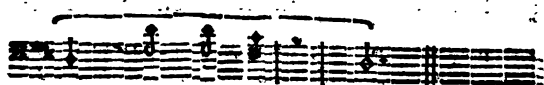




mieux boi-re, je chan-



te pour mieux boi-

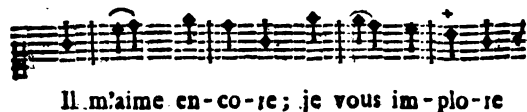
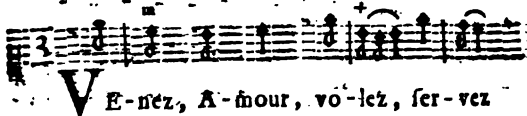


re. Quand j'au-rai bû re.

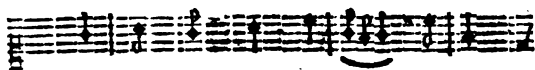


## A I R.

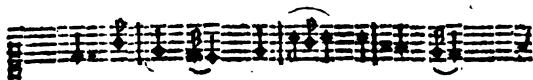
Gracieusement.



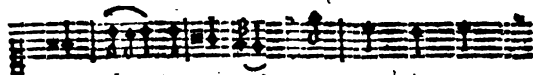
d'un



d'un nou-veau trait: per-cez l'Ob-jet



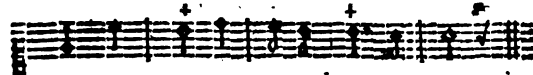
que j'a-do-re , lan-cez vos flâ-mes,



brû-lez nos a-mes. Ve-nez, A-mour,



vo-lez, mon cœur vous en pres-se; qu'un



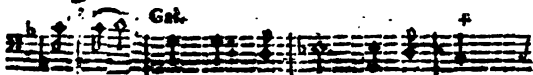
In-conf-tant soit un fi-dèle A-mant.



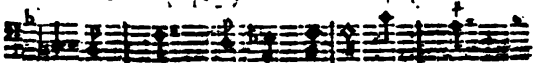
## A I R.



Je bois tou-jours de ce Jus pré-



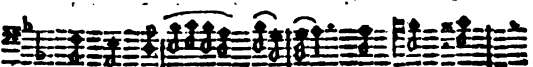
ci-eux; soit que l'A-mour fa-vo-rable



à mes vœux, ou que de lui mon Cœur



ait à se plain-dre. :: Je bois en-fin

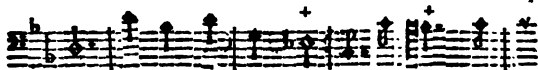


pour al-lu-mer ses feux, ou bien je

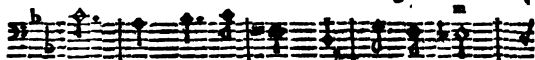


bois - - - - - pour les é-tein-

dre,



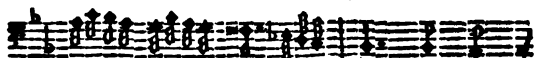
dre, je bois en - fin pour al - lu - mer ses



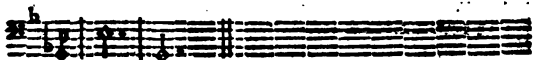
feux, ou bien je bois pour les é - tein -



dre, ou bien je bois - - - - -



- - - - - pour les



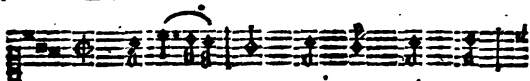
é - tein - dre.



## D U O.



**D**e vos chants la dou-ceur ex-



De vos chants la dou-ceur ex-



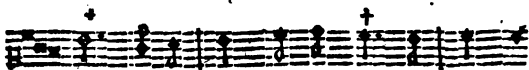
tré-me, I-ris, en-chan-te tous les



tré-me, I-ris, en-chan-te tous les



sens ; le ja-loux Ros-si-gnot lui-mê-

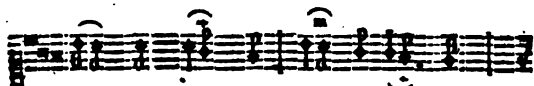


sens ; le ja-loux Ros-si-gnot lui-mê-

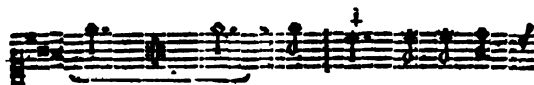
me



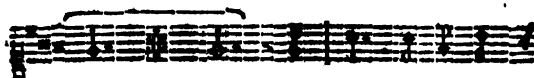
me pa - roît char - mé de vos ac -



mé pa - roît char - mé de vos ac -



cens. :: cens. C'est vous qui le ren -



cens. :: cens. C'est vous qui le ren -



dez si ten - dre, pour vous il a - dou - cit



dez si ten - dre, pour vous il a - dou - cit



la voix ; & si vous le vo-yez ex-pi-



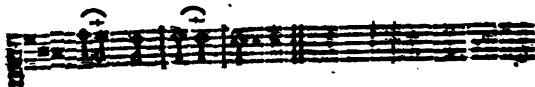
la voix ; & si vous le vo-yez ex-pi-



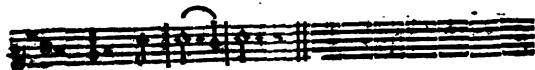
rer dans ces bois , c'est du plai-sir de



rer dans ces bois , c'est du plai-sir de



vous en-ten-dre. ♪



vous-en-ren-dre. ♪

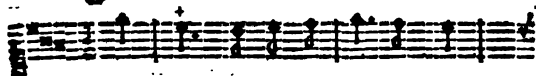
DUO.



D U O.



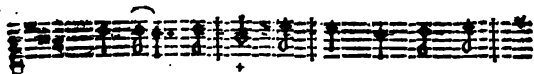
J Ar-dins que la Na-ture & l'Art



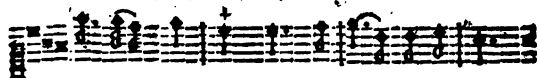
Jar-dins que la Na-ture & l'Art



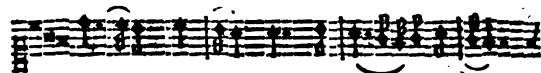
ont em-bel-lis, Sé-jour di-gne de



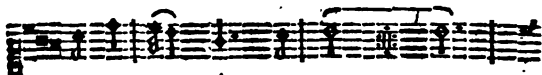
ont em-bel-lis, Sé-jour di-gne de



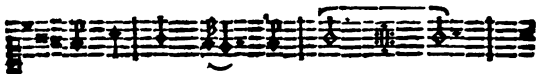
Flo-re mê-me, de me plai-re si peu



Flo-re mê-me, de me plai-re si peu



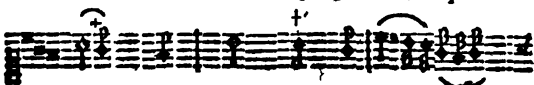
ne so-yez point sur-pris.  $\therefore$  pris.



ne so-yez point sur-pris.  $\therefore$  pris.



Lieux char-mans, ap-pre-nez que



Lieux char-mans, ap-pre-nez que



j'ai-me, & que vous n'of-frez



j'ai-me, & que vous n'of-frez

point



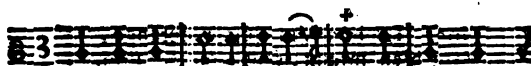
point à mes yeux mon I - ris.



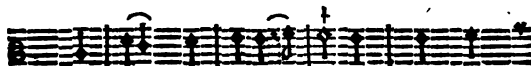
point à mes yeux mon I - ris.



# A I R.



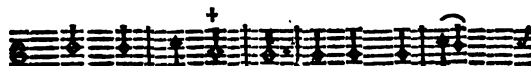
**A** la san-té de la Fo-li-e; bu-vons,



Bac-chus nous y con-vi-e. Que no-



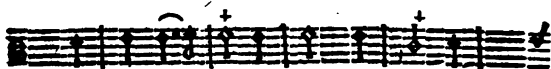
tre rai-son af-foi-bli-e ne con-trai-



gne plus nos dé-sirs. Il faut un peu

X 3

que



que l'on s'ou-bli-e pour goû-ter tes



vrais plai-sirs.



La Raison trouye tout étrange ;  
 Est-elle digne de louange ?  
 Non. Le bon Vin qui la dérange,  
 Vaut bien mieux, sans comparaison.  
 Verse-m'en, donne-m'en ; que je change  
 Du Vin contre la Raison.



Pour augmenter la bonne chère,  
 Faisons un ragoût de mistères :  
 Appellons l'Enfant de Cithère ;  
 Ce Dieu nous l'assaisonnera.  
 Il le tient, il le fait de sa Mère ;  
 Jugez du goût qu'il aura.



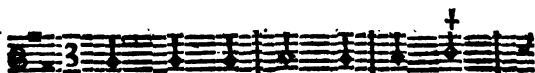
Quand Cupidon va à la chasse,  
 De tirailler il ne se lasse ;

Mais,

Mais, quand sûr les cœurs qu'il terrasse,  
 Il a lancé ses meilleurs dards,  
 On dit, Iris, qu'il les remplace  
 Par un seul de vos regards.



## A I R.



DAns un Bos-quet près d'un ha-



meau Co-lin ca-ref-soit l-sa-beau. ::



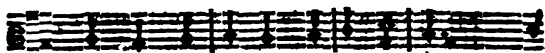
La jeu-ne Ber-gè-re d'u-ne main



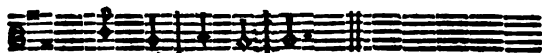
sé-vè-re le re-pouf-soit, le nom-

X 4 .

mant



mant té-mé-rai-re, & lui ju-roit



qu'elle ap-pel-le-roit.

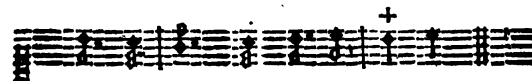
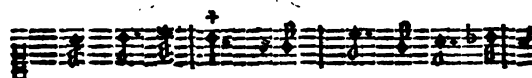
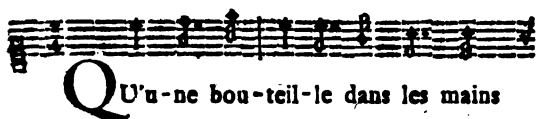


Sa Chienne voyant cela,  
Croyant l'obliger, aboya.  
La Belle inquiète  
Saïfit sa houlette,  
Et l'en frappa,  
Maudissant l'Indiscrette.  
Jugez par-là  
Comme elle appella.



RON-

## RONDEAU.



Ah

Ah que de gloire !  
Mon cœur est enchanté ;  
Philis vas boire ,  
Et boire à ma santé.  
Bacchus, en ma faveur  
Redouble ta Vapeur ,  
Acheve ma Victoire.  
Si tu séduis son cœur,  
Ah que de gloire !



Philis, courage ,  
Prenons de ce Vin vieux ;  
C'est le breuvage  
Des Mortels & des Dieux.  
Vos yeux en font plus doux ;  
Mon cœur est plus à vous.  
Oh le charmant langage !  
En dépit des jaloux ,  
Philis, courage.



Laissez - moi faire  
Tous les jours des sermens  
De me défaire  
De mes engagemens.  
Si vous voulez, Iris,  
Eterniser mes feux ,  
Cessez d'être sévère ;  
Quand nous serons tous deux ,  
Laissez - moi faire.



AIR.



## A I R.



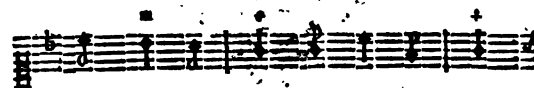
E<sup>H</sup>! com - ment ne se pas ren - dre?



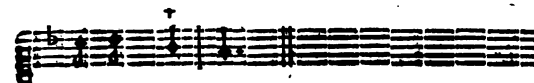
Com - ment sau - ver sa rai - son dans



ce jour? Le Dieu du Vin



pour la sur - pren - dre a fait ligue



a - vec l'A - mour.



Chor

Cher Bacchus, si je soupire,  
Si je néglige ton Jus précieux,  
Pardonne-moi, c'est pour Témire ;  
Mon excuse est dans ses yeux.



Accordons dans cette Fête  
Deux Vainqueurs qui m'attaquent tour à tour :  
Au Dieu du Vin livrons nos têtes,  
Et nos cœurs au tendre Amour.



AIR.

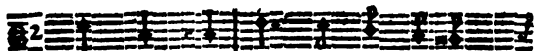
## A I R.



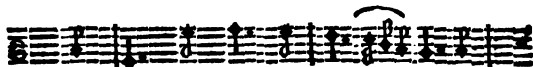
A H ! si dans quel-que Ca-ba-ret l'on pou-



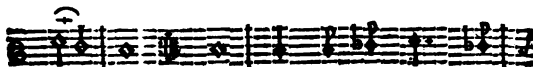
voit sans ar-gent bien man-ger &



bien boire, A-mis, je vous le dis



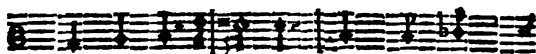
tout net, Bac-chus au-roit tou-te la



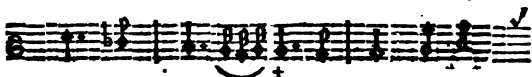
gloi-re.  $\text{::}$  re. Mais ce qui fait qu'A-



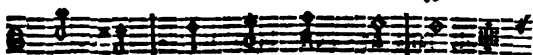
mour a bien plus de dé-bit, & ce qui



m'a ren-du si ten-dre, c'est qu'on le



fait quel-que-fois à cré-dit; & le



bon mar-ché fait tout pren-dre. ::

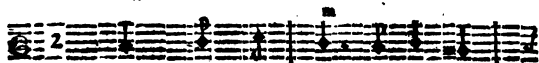


re.

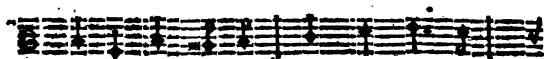


L'ES

## L'ESPRIT MALIN..



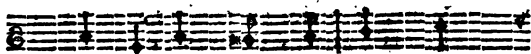
Rien n'est par - fait dans la Na.



tu-re. Les di-a-mans ont leurs dé-



fants; & quel-que cho - se dé-fi-



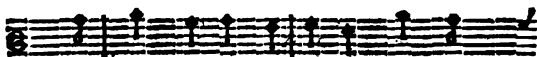
gu - re sou - vent les Ob - jets



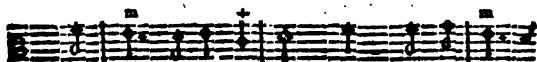
les plus beaux. Fem - mes,

Y 2

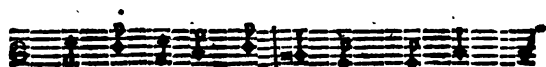
votre



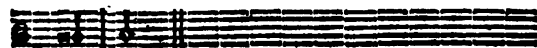
votre air, vo-tre vi-sa-ge, ont quel-



que cho-se de di-vin; mais vous a-vez



ce qui gâ-te l'ou-vra-ge, l'Es-prit



Ma-lin,



Vous, fécondes en artifices,  
Esprits bizarres; de travers,  
Qui faites toutes vos délices,  
De pouvoir duper l'Univers;  
Vous, Coquettes au cœur volage,  
Qui savez duper le plus fin,  
Se trompe-t-on, vous donnant en partage  
L'Esprit Malin?



Un

Un Mari fidèle & bon homme,  
Et trop aveugle Adorateur,  
Incessamment mord à la pomme  
Que présente un Sexe trompeur.  
Ce qui se fit du premier âge,  
Se fera jusques à la fin.  
La Femme aura toujours pour héritage  
L'Esprit Malin.



Dans l'esprit une Femme a-t-elle  
Le dépit, l'envie ou l'amour,  
Ou, pour se venger, la Cruelle  
Veut-elle inventer quelque tour;  
Voyez ses divers personnages,  
Voyez lui pousser son dessein,  
Vous jureriez qu'elle tient à ses gages  
L'Esprit Malin.



Dans cette demeure si belle,  
Si riche en fruits délicieux,  
Et qui devoit être éternelle  
Pour le premier de nos Ayeux,  
Le Démon n'eut de l'homme sage  
Jamais troublé l'heureux destin,  
Si de la Femme il n'eut mis en usage  
L'Esprit Malin.



Bien d'autres jolis Caractères  
 Distinguent ce Sexe indiscret:  
 Dévotes, Prudes & Mégères,  
 Je pourrois vous lancer un trait;  
 Mais ma foi je craindrois l'orage,  
 Je sais quel est votre venin,  
 Et je me tais sans aigrir davantage  
 L'Esprit Malin.



## R É P O N S E.

Trop sensible à la figure,  
 Vous négligez l'esprit, le cœur,  
 Et vous puisez dans la Nature  
 L'impureté de votre ardeur.  
 Amant trompeur, Epoux peu sages,  
 Votre bonheur dépend de vous:  
 Savez-vous bien ce qui gâte l'ouvrage?  
 L'Esprit jaloux.



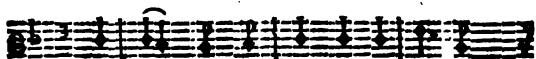


## AIR A BOIRE.

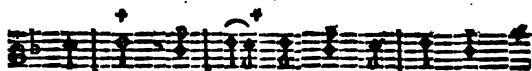
Sujet.



**L**E Dieu de Cy-thè-re im-po-se



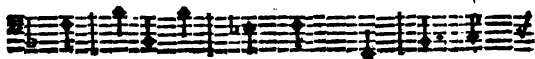
Le Dieu de Cy-thè-re im-po-se



des Loix; ja-mais no-tre Ber-gè-re



des Loix, ja-mais no-tre Ber-gè-re

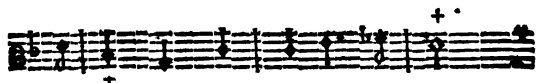




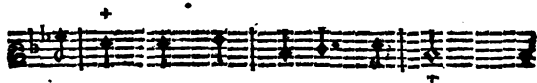
n'est de no-tre choix : Le Dieu de



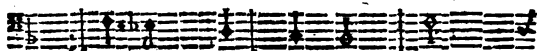
n'est de no-tre choix : Le Dieu de



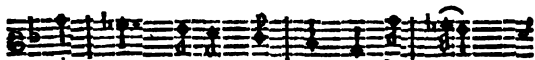
la Treil-le donne un fort plus doux ;



la Treil-le donne un fort plus doux ;



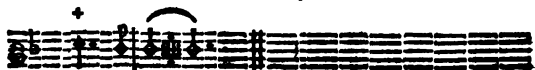
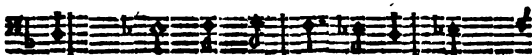
Le



le choix de la bou-teil-le ne vient



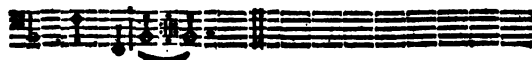
le choix de la bou-teil-le ne vient



que de nous.



que de nous.



On voit près des Belles  
Languir les Amans ;  
Il faut des moins cruelles  
Prendre les momens :  
Avant qu'un cœur tendre  
Fasse des jaloux ,  
Un Bûveur, sans attendre ,  
A bu trente coups.



Ici nos bouteilles ;  
Sans soins, sans soucis ,  
S'accordent à merveilles ,  
Mieux que nos Cloris :  
Tant que l'une dure ,  
On lui fait la cour ;  
Les autres sans murmure  
Attendent leur tour.



L'Amant qui soupire  
Du soir-au matin ,  
Mourroit de son martyr  
Sans le Dieu du Vin :

L'Amour

L'Amour a des charmes  
Pour nous désarmer;  
Mais Bacchus a des armes  
Pour nous animer.



Pour nous on rassemble  
Le Vin, les Amours;  
Réunissons ensemble  
Leur divin secours:  
Un Objet aimable  
Doit nous engager;  
Mais attendons à table  
L'heure du Berger.

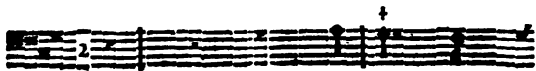


AIR.

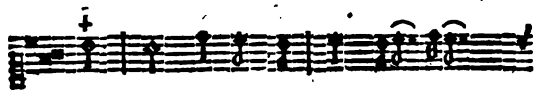
## AIR A DEUX



EN - fin , di - soit Hi - las



En - fin , di -



un jour , je me re - pens d'ê - tre



soit Hi - las un jour , je me



vo - la - - - - ge , & des - or -

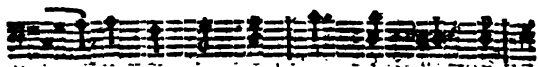


re - pens d'ê - tre vo - la - - - -

mais



mais au tendre A-mour je pro-



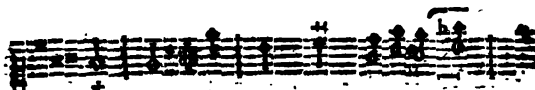
- ge, & des - or - mais au tendre A-



mets, je pro-mets un conf-tant hom-



mour je pro-mets un conf-tant hom-



ma - ge. Ber-gers, chan-tez, - - -



ma - ge.

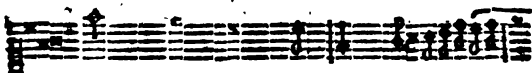
Ber-gers, chan-



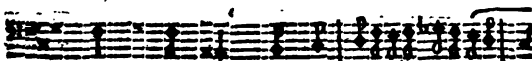
chan-tez, chan-tez mon chan-ge-



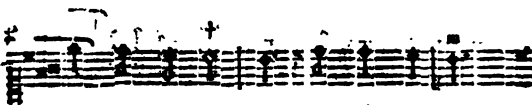
-tez, - - - chan-tez mon chan-ge-



ment, j'é-teins mil-le fla-



ment, j'é-teins mil-le fla- - -



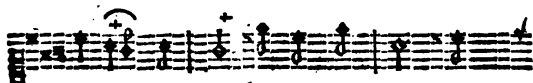
- mes lé-gè-res; je suis en-fin



- mes lé-gè-res; je suis en-fin

fidel

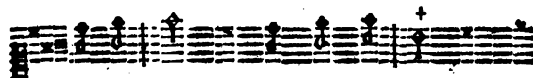




fi-del A-mant, je n'ai-me plus, je



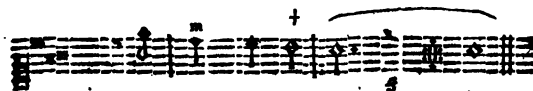
fi-del A-mant, je suis en-fin fi-



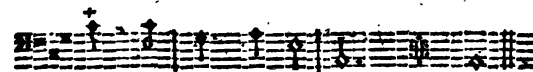
n'ai-me plus, je n'ai-me plus



del A-mant, je n'ai-me plus, je n'ai-me

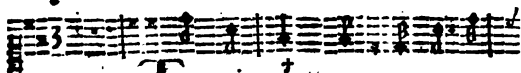


que trois Ber-gè-res.

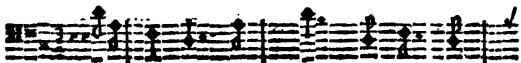


plus que trois Ber-gè-res.

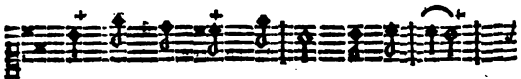
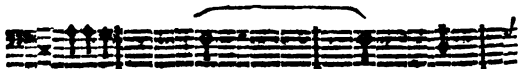
# A I R.



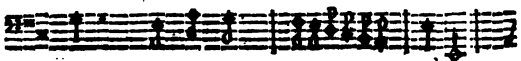
**T**U me trom-pes, cru-el A-



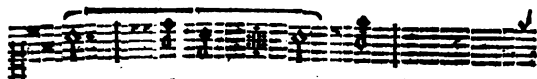
mour ; né me flat - te plus du re-



tour de l'in-grat Ob-jet que j'a-do-



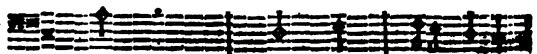
**IC.**



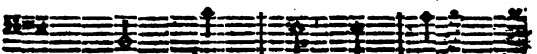
re. Tume  $\text{---}$  re. Bac-



chus, c'est toi seul, c'est toi seul que j'im-

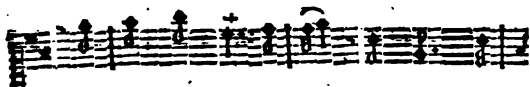


plo-re; viens rè-gner sur l'A-mour.

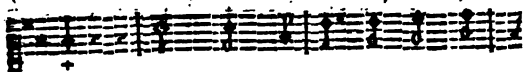
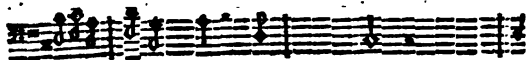


Z 3

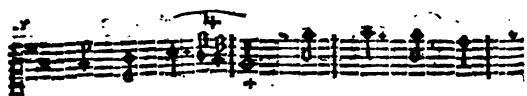
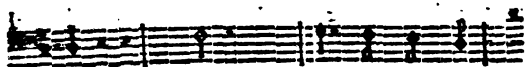
viens



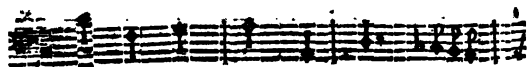
viens tri-om-pher i--ci. Bâ-vons, bâ-



vons; mais quand j'ai bâ, je sens que



j'aime en-co-re, Bac-chus me trom-

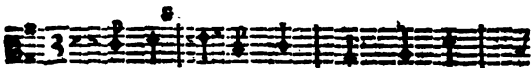




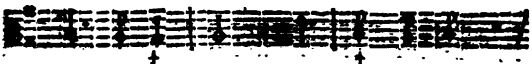
pe-t-il aus-si?



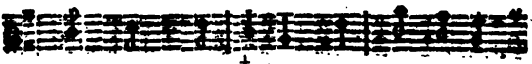
A I R.



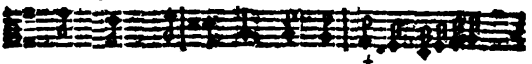
LA Ber-gè-re que j'aime, est sen-



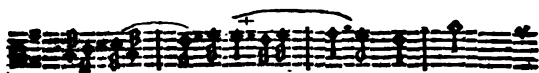
sible à mes Feux ; pour tout ce que



l'A-mour m'in-spi-re, son cœur é-ga-



le-ment sou-pi-re, et-le vo-



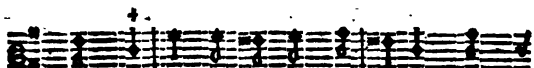
- - - - - le sans cesse



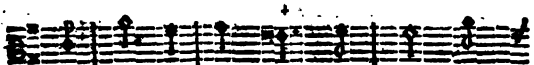
au de - vant de mes vœux.



La Ber - - vœux. Mais eût-el - le



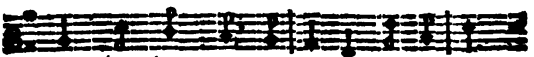
pour moi l'a - me la plus cru - el - le; j'ai -



me - rois juſ - qu'à mon tour - ment; je

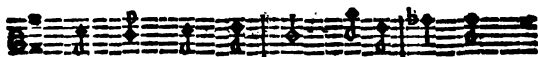


fe - rois mal - heu - reux A - mant, ſans cel -

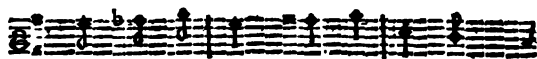


ſer d'être A - mant ſi - dè - le; je ſe - rois

mal -



mal-heu-reux A-mant, je se-rois mal-



heu-reux A-mant, sans ces-ser d'être

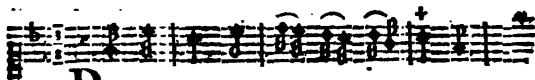


A-mant fi-dè-le. Mais eût - - le.



AIR.

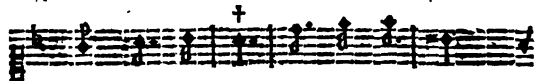
## A I R.



**P**A-pil-lon qui dans ce boc-ca-ge,



in-conf-tant au-tant qu'a-mou-reux,



pour cha-que fleur for-mes des vœux,



j'ad-mi-re ton hu-meur vo-la- - -

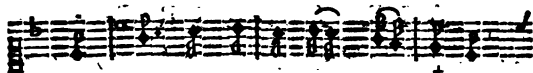


- - - - - ge. :: ge.

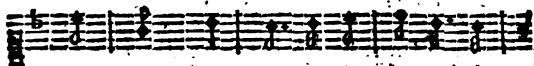


Mais à ta fol-le li-ber-té

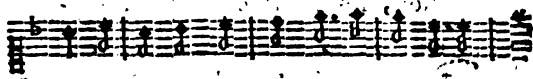




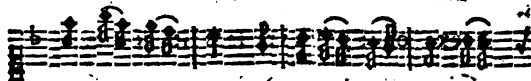
mon cœur ne por-te point d'en-vi-e;



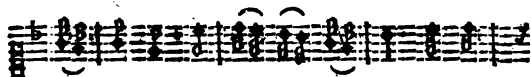
non, non, non, non, de ma cap-ti-vi-



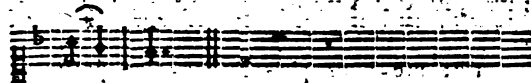
té je fais les plai-sirs de ma vi-e, je



fais les plai-sirs, je fais les plai-sirs de



ma vi-e, je fais les plai-sirs de ma



vi - - e.



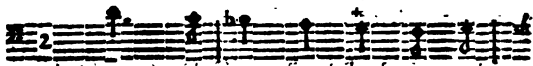
275-21 10 - 07 2804-12 1881

AIR,

## AIR A BOIRE.



Non, l'A-mour est trop dan-ge-



Non, l'A-mour est trop dan-ge-



reux; on s'y li-vre sans le con-noi-



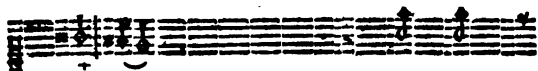
reux; on s'y li-vre sans le con-noi-



tre: pre-nons plu-tôt Bac-chus pour



tre: pre-nons plu-tôt Bac-chus pour



Mai-tre,

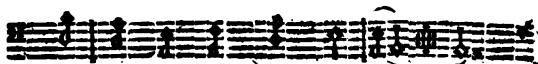
pre-nons



Mai-tre, pre-nons plu-tôt, pre-nons



plu-tôt Bac-chus pour Mai-tre. :: tre.



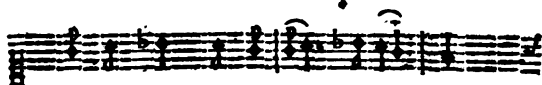
plu-tôt Bac-chus pour Mai-tre. :: tre.



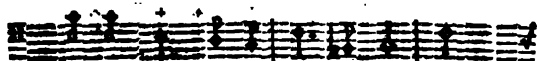
En ai-mant on peut être heu-reux; i'



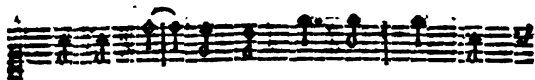
En ai-mant on peut être heu-reux; ::



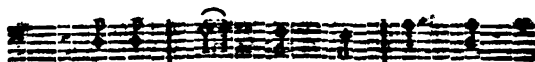
en bu-vant on est sûr de l'é-tre;



en bu-vant on est sûr de l'é-tre;



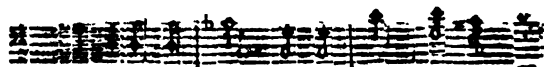
en ai-mant on peut être heu-reux, en



en ai-mant on peut être heu-

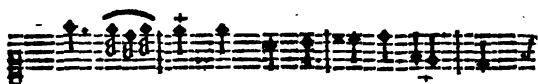


bu-vant, en bu-vant on est

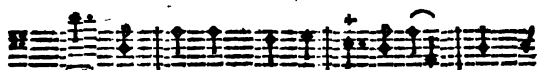


reux en bu-vant, en bu-vant on est

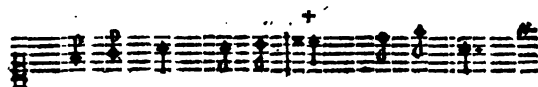
sûr



sûr de l'ê-tre, on est sûr de l'ê-tre,



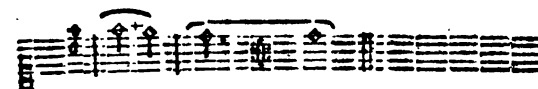
sûr de l'ê-tre, on est sûr de l'ê-tre,



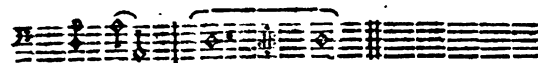
en bû-vant, en bû-vant on est sûr



en bû-vant, en bû-vant on est sûr



de l'ê-tre. :: tre.



de l'ê-tre. :: tre.

A a a

AIR.



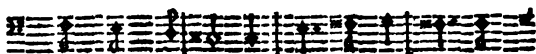
## A I R.



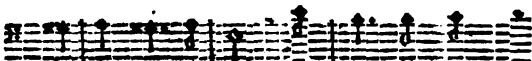
A-mour, de trif-tes Feux je me



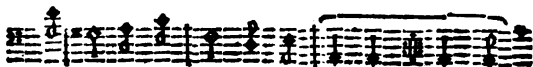
fens en-flam-mé; à tes Au-tels je porte



un cœur fin-cè-re; mais, si bien-tôt je



ne me vois ai-mé, -Bac-chus me ven-

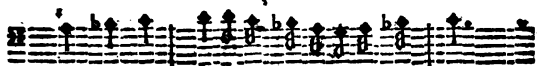


ge-ra du Ti-ran de Ci-thè-re. :: thè-re.

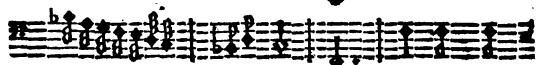


Du vin, du vin, ou sur Clo-ris don-ne

moi



moi la vic - toi - - - - -



- - - - - re. Vi - te choi -



sis, A - mour ; les mo - mens sont sans



prix pour ai - mer ou pour boi - - - -

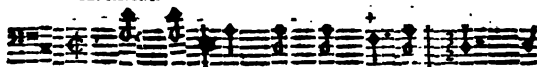


- - - - - re. :: re.



## A I R.

Gravement.



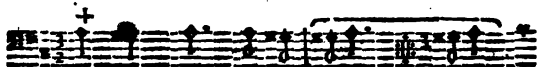
C'Est en vain que par-mi les pots.



je cherche un re-mède à ma flâ-me;

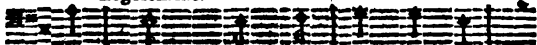


le Feu qui dé-vo-re mon a-me, ne me

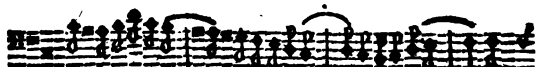


lais-se point de re-pos.  $\text{==}$  pos.

Légerement.



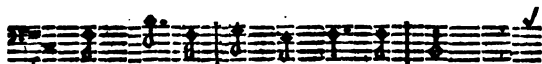
Bac-chus, viens dé-fen-dre ta



gloi- - - - - re;

rends-

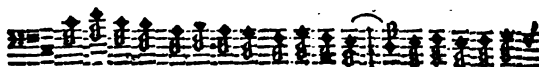




rends-toi le mai-tre de mon cœur,



ou bien je vais, je vais cef-ser de



boi- - - - -



- - - - - re, &



me li-vrer à mon Vain - - queur. ::



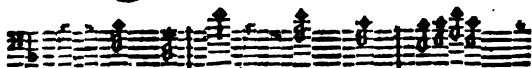
queur.



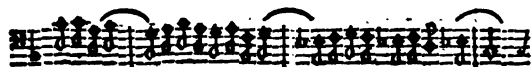
## A I R.



**Q**uels af-freux Tour-bil-lons!



Quels E-clairs! Quel Ton-ner-



re! Quel dé-bris! Dieux! que d'a-bî-

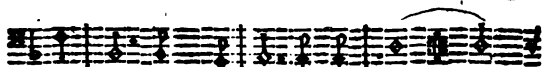


mes ou-verts! C'en est fait, les E-lé-



mens en guer-re vont bien-tôt m'en-

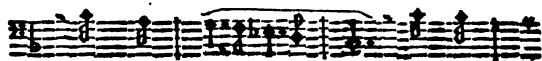
glouir



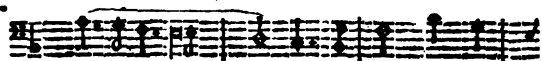
glou-tir sous l'Em-pi-re des Mers. :: Mers.



Le tré-pas n'a rien qui m'é-ton-ne;



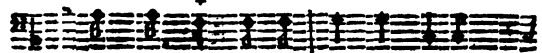
l'on des-cend, - - - l'on des-



cend - - - - - tôt ou tard dans la



nuit du tom-beau; mais qu'un Bû-veur,

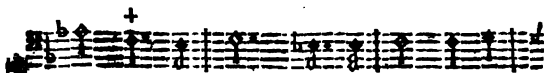


qu'un En-fant de la Ton-ne, ô dès-

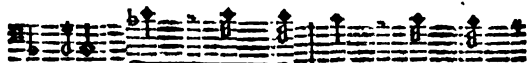
espoir t



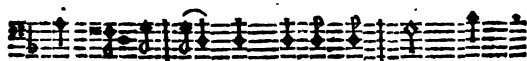
es-oir! hà! j'en fris-son-ne; fau-dra-



t-il, jus-tes Dieux! que je meu-re dans



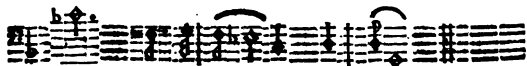
l'eau? Mais qu'un Bû-veur, qu'un En-



fant de la Ton-ne, ô dès-es-oir! hà!



j'en fris-son-ne; fau-dra-t-il, jus-tes



Dieux, que je meu-re dans l'eau?



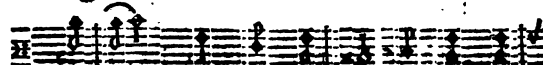
RECIT

## RECIT DE BASSE.

Vivement.



J E vois sor-tir du Ciel un dé-tu-ge



de feux; l'Air s'ob-scur-cit, la Fou-dre



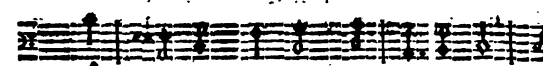
gron- - - - - de;



l'Af-tre du jour dis-pa-roit à mes



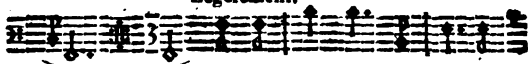
yeux; dans son pre-mier Ca-hos, Grands



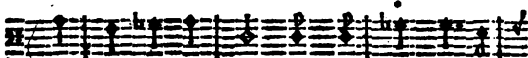
Dieux! al-lez-vous re-plon-ger le mon-

de?

Légerement.



de? de? Je ver-rai sans fré-mir la



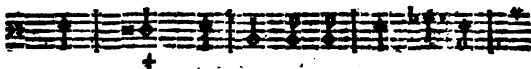
bar-que de Ca-ron; im-mo-lez, s'il le



faut, ma vie à vo-tre gloi- . . .



- - - re; mais d'un

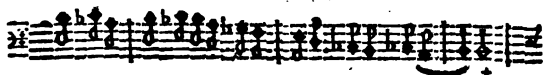


Cham-pagne ex-quis il me reste un Fla-



con, laif-fez - moi le tems de le boi- .

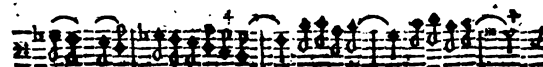
re;



re ; mais d'un Cham - pagne ex - quis il



me reste un fla - con , lais - sez - moi le tems

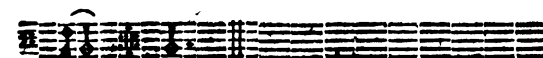


de le boi -

*Lentement.*



re , lais - sez - moi le tems de le boi -

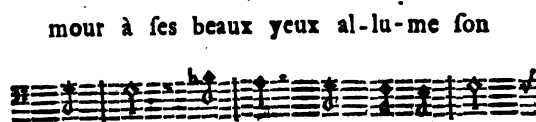
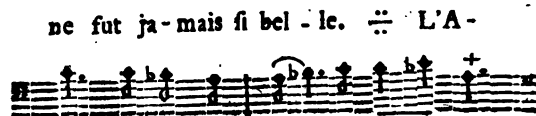
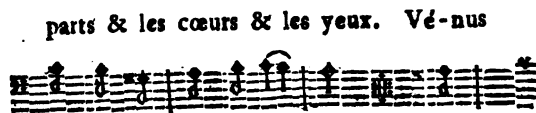
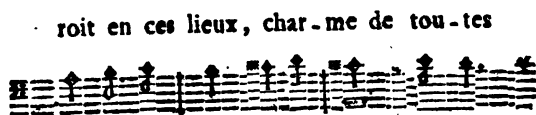
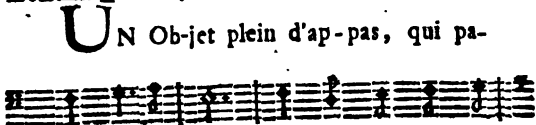


re.  $\text{::}$  re.



## A I R.

Gracieusement.



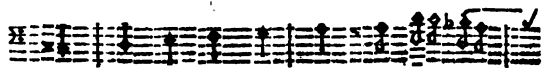
flam-beau. Cha-cun court ad-mi-rer

cette

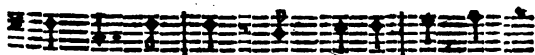
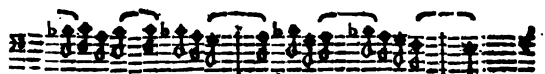




cet-te Beau-té nou-vel le; & moi



je cours au vin nou-veau, je cours



au vin nou-veau, pour moi je cours au



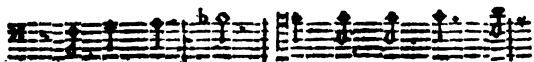
vin nou-veau, je cours, - - - - -



- - je cours - - - - -



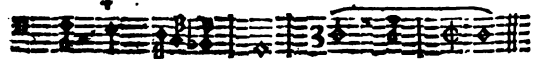
- - - - au vin nou-veau. Il est



aus-si char-mant, & moins à crain-dre



qu'el-le, il est aus-si char-mant, & moins



à crain- - dre qu'el- - le. L'A. :: le.



AIR.

## A I R.

Gracieusement.



**P** Hi-lis, dans ce re-pas char-mant,



vous ser-vez mal Bac-chus quand vous



chan-tez sa gloi- - - - -

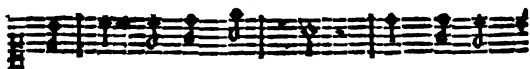
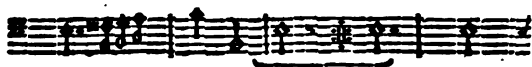


B b 3.

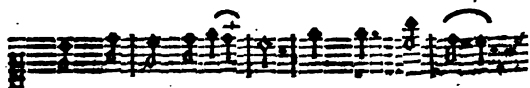
re.



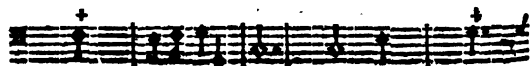
- - - - - se. re. On vous



é - cou - te seu - le - ment, & l'on ne

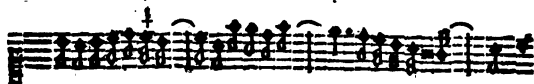
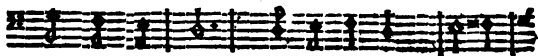


pen - se plus à boi - re, on vous é - cou -

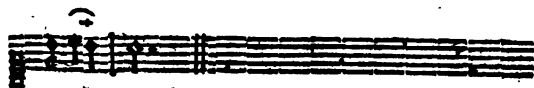




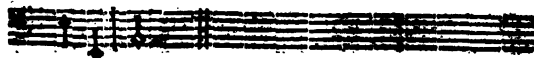
te seu-le-ment, & l'on ne pen-se plus à



boi- - - - - re,



à boi- re.



Bb 4

AIR.

## A I R.

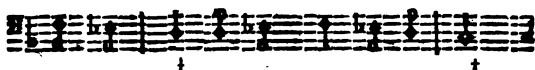
Gravement.



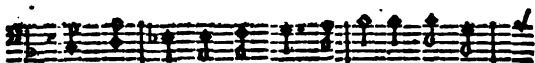
C'E fut dans un re-pas où le Dieu



de la Treil-le ré-pan-doit - - -



à grands flots sa char-man-te Li-queur,



que Lu-cas en-y-vré ju-ra sur sa bou-



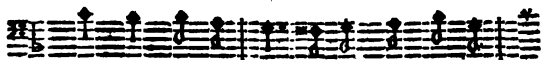
teil-le de brû-ler pour I-ris d'une im-



Gai.

mor-telle ar-deur. :: deur. Mais,

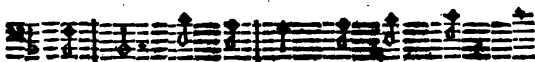
malgré



mal-gré des attraits si di-gnes de lui



plai-re, il en per-dit bien-tôt le sou-



**ve-nir. Un Bâ-veur fut tou-jours**



**dis - pen - sé de te - nir les Ser-**



mens a - mou - reux que Bac - chus

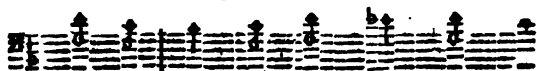


lui fit fai - re , un Bû - veur fat

ton-



tou - jours dis - pen - sé de te - nir



les. Ser - mens a - mou - reux que



Bac - chus lui fit fai - re.

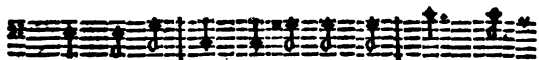




## LE RHUME.



Là, là, là, là, ma voix



peine aux E-chos du Bou-chon. Là,



là, vi-ve Bac-chus. Est-ce un



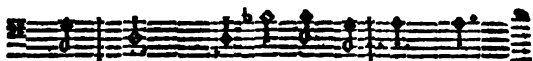
ma gorge é-chauf-fée? Non, c'est

le



le

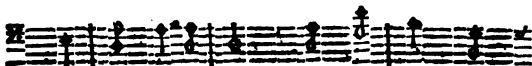
le



le Rhume. Ain-si l'in-so-lent, par



ma foi, comme aux au-tres Hu-mains s'o-



se jou-er à moi! Ver-sez donc, pour-



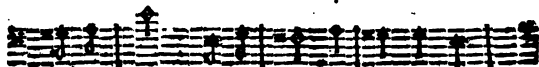
sui-vit Gré-goire, ver-sez, - - -



ce-ci va mieux, ver-sez, - - -

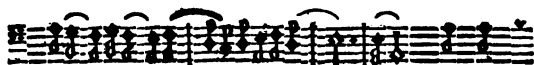


ver-sez sou-vent; j'ai ga-gné le Rhume



en bû-vant, je le perds à for-ce de

boire;



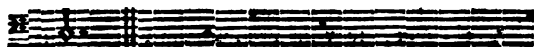
boi- - - - - re, j'ai ga-



gné le Rhume en bû-vant, je le perds à



for-ce de boi- - - - -



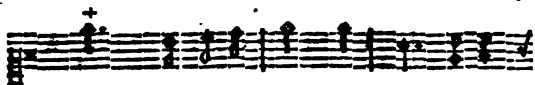
re,



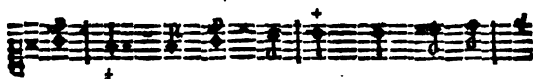
## A I R.



L'Au-rose à peine on-vroit les



Cieux, qu'à la fa-veur d'un songe of-fi-



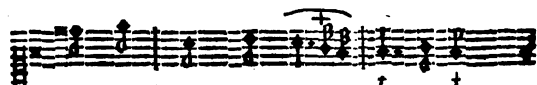
ci-eux, je vous cro-yois moins in-hu-



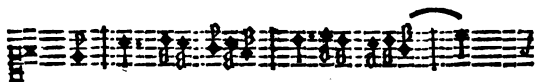
mai - - ne. ¶¶ Quels plai - - sirs !



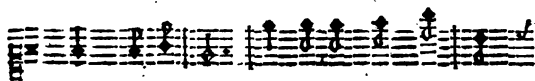
quels ar-dens transf-ports ! Que je se-



rois heu-reux, Cli-mè - - ne, si je



veil-lois - - - - -



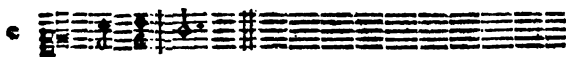
com-me je dors, que je se-rois heu-reux,



Cli-mè - - ne, si je veil-lois - - -



- - - - - com-



me je dors!



## A I R.



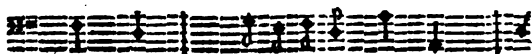
Ri - cz, chan - tez, - - - -



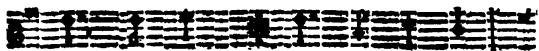
- Jeu - nesse ai - ma - ble , sui -



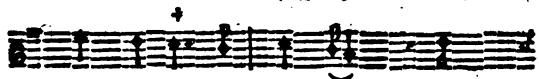
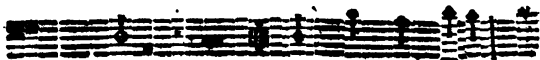
vez , sui - vez vos in - no - cens dé -



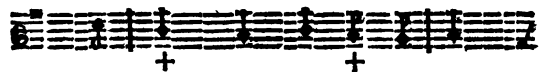
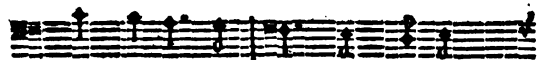
fin



firs. Ri - ez, firs. De la cen-



sure in é - vi - ta - ble ven-

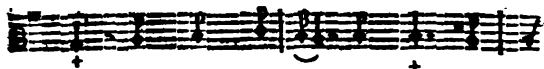


gez - vous d'un air a - gré - a-

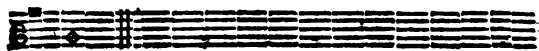


C c 3

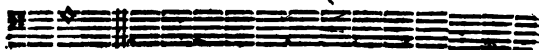
ble 3



ble ; pu - nis - sez - la par vos plai-



firs.

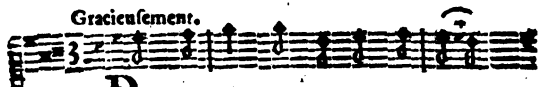


PRIN

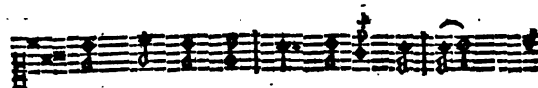
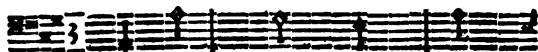


## P R I N T È M S.

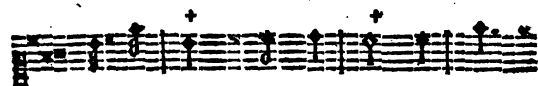
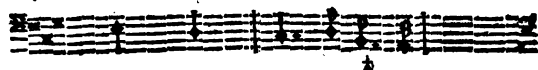
Gracieusement.



P E - tits HÔ - tes de ces Boc - ca -



ges, où tout ré - pond à vos dé - sirs,

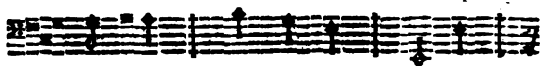


Ros - si - gnols, qu'il est doux d'en - tèn-





dre vos ra-ma-ges cé-lé-brer le re-



tour de Flore & des Zé-phirs.  $\therefore$  phirs.



G'est pour vous rendre heu-reux que



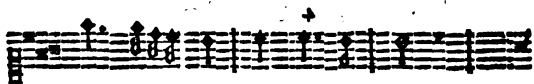
la



la fai - son nou - vel - le vient fai-



re rè - gner a - vec el - le les



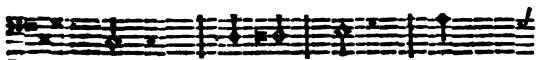
Ris, les Jeux & les A - mours ;



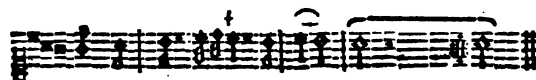
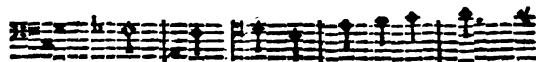
mais .



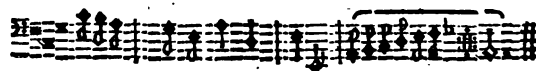
mais, hé - - las! hé - las! pen - dant



ces beaux jours mon l - ris est ab - sente,

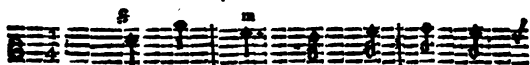


& peut - être in -- fi - dè - le.    :: le.

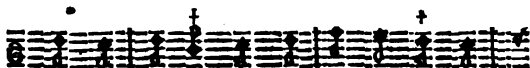


MU-

## M U S E T T E.



D'Ans nos champs tou-jours près de



la Ber-gè-re, le Ber-ger far la fou-



gè-re pas-se tout son tems. Trop heu-



reux, sans sou-cis & sans al-lar-mes,



l'A-mour lui pré-te des ar-mes pour

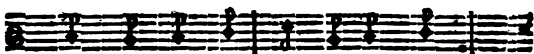


com-ble ses vœux. Les Oi-seaux, té-

moins



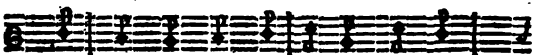
moins de son ba-di-na-ge, l'ex-ci-



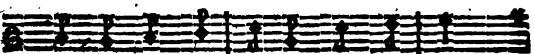
tent par leur ra-mage à des plai-



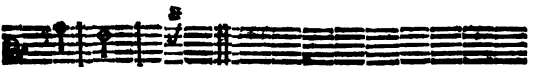
firs nou-veaux; leurs ac-cens, pé-



né-trant au fond de l'a-me, sa-vent



in-spi-rer leur flâ-me & leurs doux



ta-lens.

Verse-

Verse - moi,  
A grands coups, Objet aimable ;  
Verse de ce Jus délectable ;  
Je suis tout à toi.  
Le bon Vin  
Ne fait qu'augmenter ma flâme ;  
Seule Reine de mon ame ,  
Tu fais mon Destin.  
A ton tour ,  
De ma main bois ma Silvie ;  
Unissons pendant la vie  
Bacchus & l'Amour.  
Sans ces Dieux  
Il n'est point de bien durable :  
L'Amour aidé de la Table  
N'en brille que mieux.

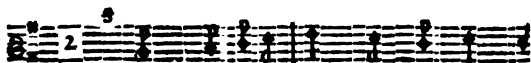


Bonne VIN,

De

AIR,

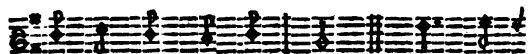
## A I R.



**C** Han - tez à ja - mais mon ai - ma -



ble Na - net - te , chan - tez à ja - mais les



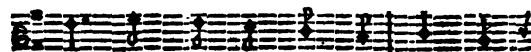
a - do - ra - bles at - traits. Vous de -



vez , chère Mu - set - te , o - bé - ir à



mes sou - haits. Chan - tez &c. Que l'é -



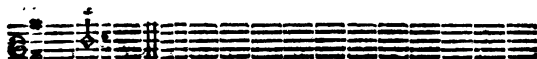
cho sans ces - se vous re - pet - te :

Qu'il





Qu'il est doux de res - sen - tir ses



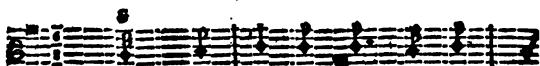
traits !



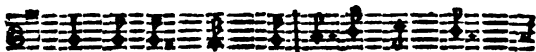
Ecoute l'Amour, adorable Silvie ;  
 Ecoute l'Amour dans ce paisible séjour :  
 Par ma bouche il te convie  
 De lui répondre à ton tour.  
 Seul, il fait les plaisirs de la vie ;  
 Tout languit sans son heureux secours.



## A I R.



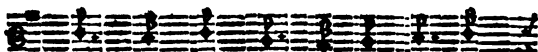
**G**rand Dieu du Rai-fin, par ton



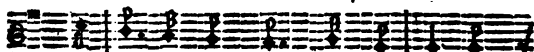
Jus di-vin viens t'u-nir à l'A-mour!



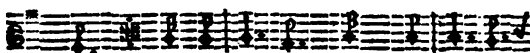
Dans cet heu-reux jour, le verre à la



main, fais-moi gain-cre Ca-tin; je



chan-te-rai tou-jours ton puis-sant se-

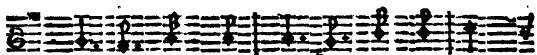


cours. :: Si ma Bel-le moins cru-el-le

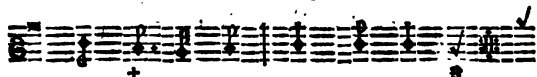
flatte



flat-te mon ar-dent dé-sir, pour lui



plai-re que mon ver-re puis-se lui



four-nir un nou-veau plai-sir.



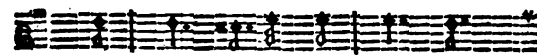
Mais quel heu-reux inf-tant en fa-



veur d'un A-mant fait naître i-ci



le Dieu de la Treil-le ! Ma



Bou-teil-le la con-seil-le,

D d 3

je



je vois dans mes bras bril - ler



les ap - pas.

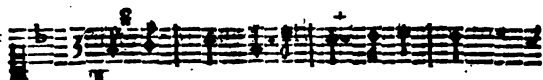
*La Fin du Rondeau.*

Grand Dieu d' Raïfin ,  
 Par ton Jus divin  
 Tu t'unis à l'Amour !  
 Dans cet heureux jour ,  
 Le verre à la main ,  
 J'ai su vaincre Catin ;  
 Je chanterai toujours  
 Ton puissant secours.



AIR

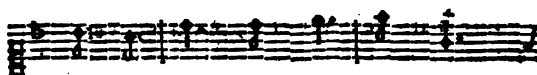
## A I. R.



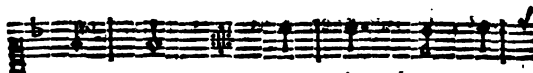
**J**E re-nonce à ja-mais à l'a-mou-



ren - se chaf - - ne ; Bac - chus seul



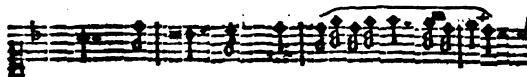
des - or - mais ren - dra mes jours



heu - reux. L'A-mour me cau-



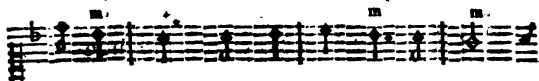
se trop de pei - ne ; en fa - veur



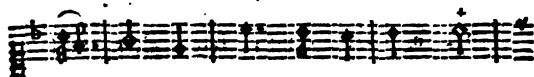
d'un Ri-val I - ris bri - - - - - so



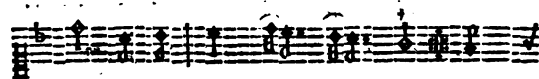
nos nœuds. Le vin, pour ré-pondre



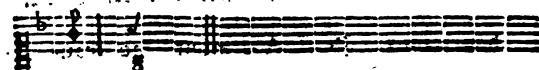
à mes vœux, me va ven-ger de l'In-



hu-mai-ne; Ver-sez, A-mis, ver-



sez, é-tei-guez tous mes feux. Je

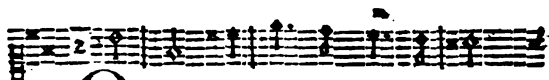


re-nonçe, &c.

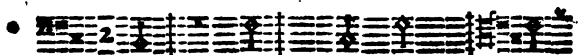


AIR

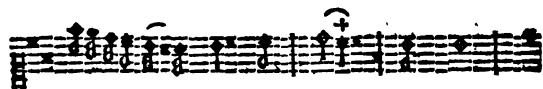
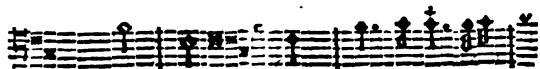
## AIR SÉRIEUX.



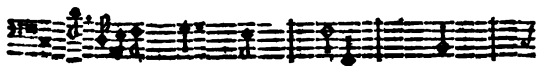
O Nuit ! tu cal-mes mes al-lar-



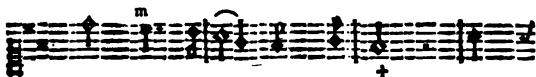
mes ; tri - om - - - - -



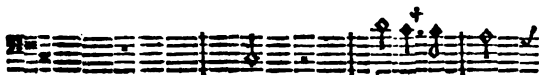
- - - phe pour me rendre heu-reux.



Tant



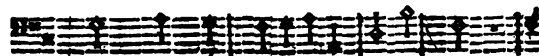
Tant que tu rè-gnes, hé-las! on



ne voit pas les char-mes de l'a-do-rable Ob-



jet dont je suis a-mou-reux. O



Nuit !

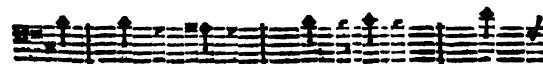




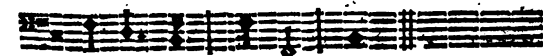
Nuit ! tu cal - mes mes al - lar - mes ;



tri - om . . . . .



phe pour me rendre heu - reux.

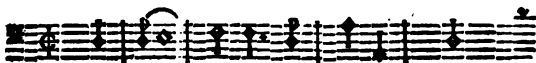


DUO.

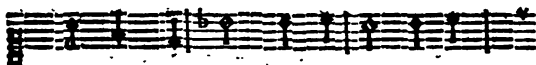
## D U O.



A - mans trif - tes & lan - gou - reux ,



A - mans trif - tes & lan - gou - reux ,



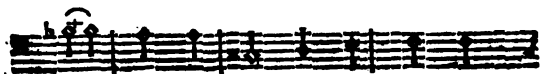
bû - vez , bû - vez , ou for - tez de la



bû - vez , ou for - tez de la



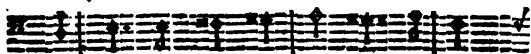
ta - ble ; Bac - chus qui pré - fide en



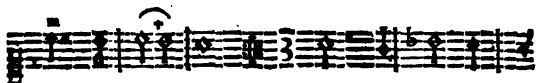
ta - ble , Bac - chus qui pré - fide en



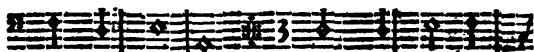
ces lieux, ne vous voit pas d'un re-gard



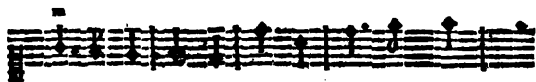
ces lieux ne vous voit pas d'un re-gard



fa - vo - ra - ble. :: Pour cal - mer fa



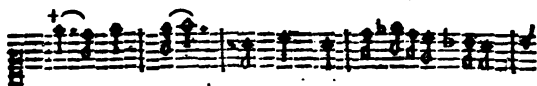
fa - vo - ra - ble, :: Pour cal - mer fa



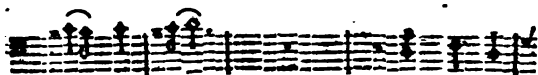
jus-te co-lè-re, & bra-ver les Trom-



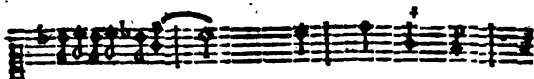
jus-te co-lè-re, & bra-ver les Trom-



peurs A-mours, pre-nez un ver- - -



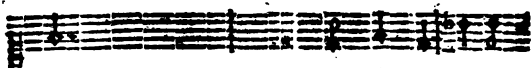
peurs A-mours, pre-nez un



- - - - - re, bâ-vez tou-



ver- - - re, bâ-vez, bâ-vez tou-



jours, pre-nez un ver-te



jours, pre-nez un ver-re, bâ-vez tou-jours,

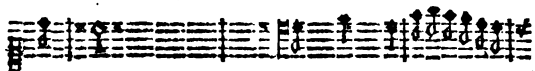
bâ-



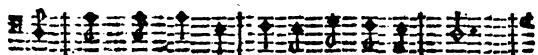
bû-vez tou-jours, pre-nez un ver-re, bû-vez



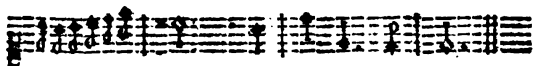
pre-nez un ver- - - - re, bû-vez



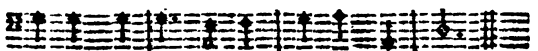
tou-jours, pre-nez un ver-



tou-jours, pre-nez un ver-re, bû-vez tou-jours,



- - - - re, bû-vez tou-jours.

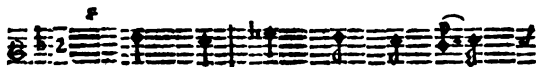


bû-vez tou-jours, bû-vez, bû-vez tou-jours,

Ec 2

RON-

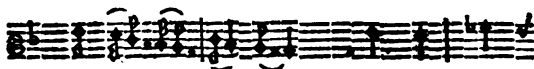
## RONDEAU DE ZAIDE.



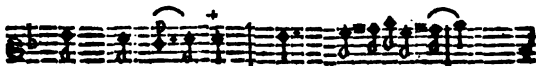
Tendre A-mour, en- chan- tez



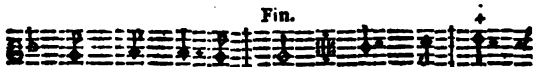
nos cœurs, é- pui- sez vos traits, rè-



gnez sur nos a- mes; tendre A- mour,



en- chan- tez nos cœurs, rè- gnez, - -



com- blez nos ar- deurs. Doux Plai- firs,

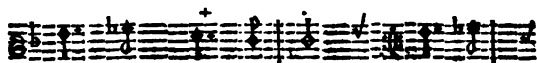


vo- lez, - - - - por- tez- lui nos

vœux,



vœux, chan-tez nos flâ-mes; que ce



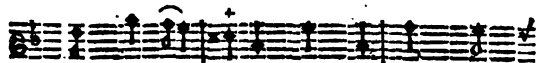
Dieu nous rende heu-reux. :: Sou-pi-



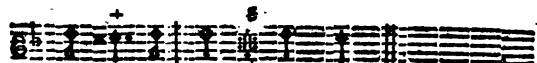
rons; que le mis-tè-re soit le



gui-de de l'A-mour: l'A-mant dis-cret,



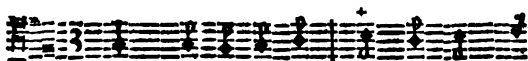
con-tent de plai-re, pour ses feux craint



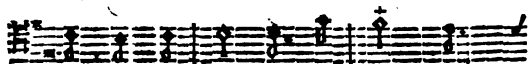
l'é-clat du jour. Ten-dre &c.



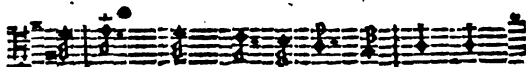
## AIR SÉRIEUX.



**T**Oi, qui de si doux sons fais rai-



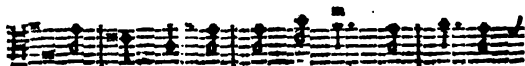
son-ner ces Bois, a-mou-reux Ros-



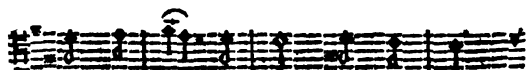
si-gnoi, hon-neur de ces Boc-ca-ges,



ne quit-te point en-cor ces ver-do-yans



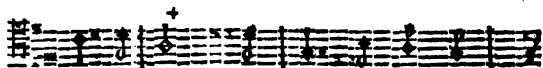
feuil-la-ges, je vois ve-nir l'Ob-jet qui



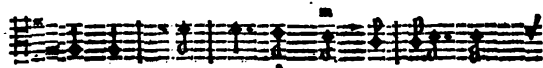
me tient sous sa loi, a-mou-reux

Ross.





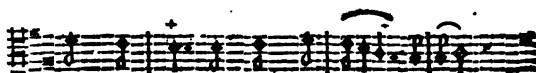
Ros-si-gnol, hon-neur de ces Boc-



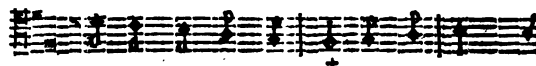
ca-ges, ne quit-te point en-cor ces



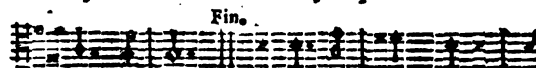
ver-do-yans feuil-la-ges, je vois ve-



nir l'Ob-jet qui me tient sous sa loi,



je vois ve-nir l'Ob-jet qui me tient



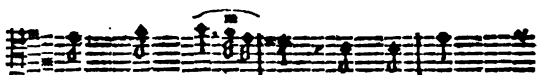
sous sa loi. :: C'est Cli-mè-ne;



bien-tôt de sa di-vi-ne voix, a-ni-



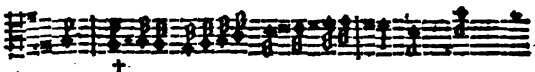
mant les é - chos sous ces heu-



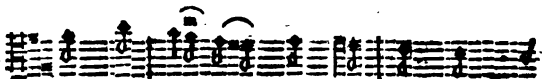
reux om - bra - - ges , el - le va



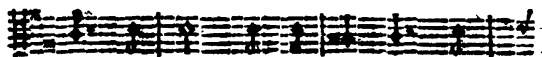
t'en - sei - gner , par de nou - veaux



ra - ma - - - - - ges , à



sur - pas - ser le Cigne en ses der-

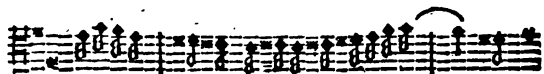


niers a - bois , el - le va t'en - sei-

gner



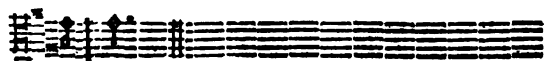
guer, par de nou-veaux ra-ma - - -



- - - - - ges,



à sur-pas-ser le Cigne en ses der-niers



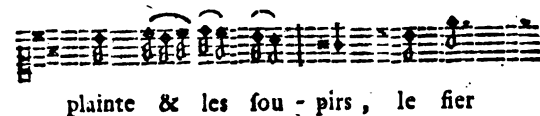
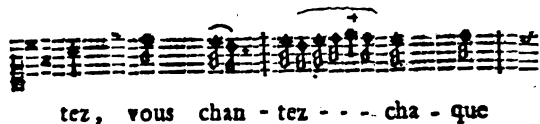
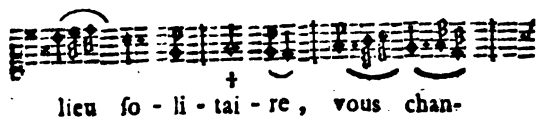
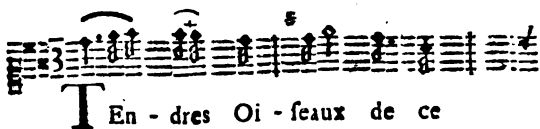
Da Capo.

a - bois.



AIR.

## AIR TENDRE.



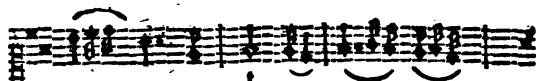
de-



de - voir, ni la rai - son sé - ve



re. Ten - dres Oi - seaux de ce



lieu fo - li - tai - re, vous chan -



tez, vous chan - tez cha - que



jour l'A - mour & ses plai - sirs.



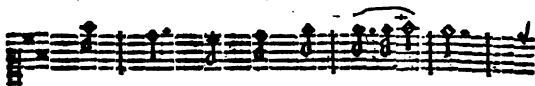
Que vous ê - tes heu - reux! Vous

f. . .

formez



**for - mez des dé - firs , & vous**



**pou - vez les fa - tis - fai - - re.**



**Ten - dres Oi - seaux &c.**



**'AIR'**

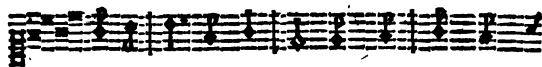
## AIR TENDRE.



Cef-sez, pe-tits Oi-seaux, des



ra-ma- - - - ges si ten-dres;



le si-len-ce des bois en-tre-tient ma



lan-gueur: Ja-loux de vos plai-firs,



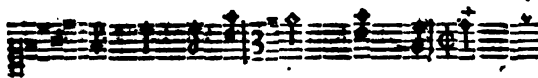
je ne puis les en-ten-dre. Je trou-



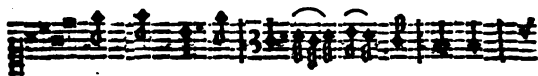
ble seul i-ci vo-tre bon-heur ex-trè-



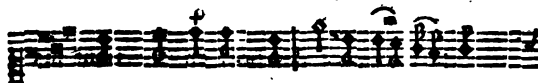
me. Qu'il est doux de chan - ter ses



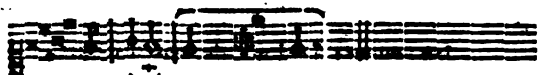
dé - sirs, son ar - deur, quand on est



é - cou - té de cel - le que l'on ai - me,



quand on est é - cou - té de cel - le que

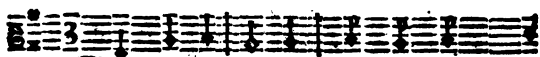


l'on ai - me! me!

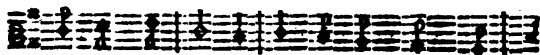




## M E N U E T.



C Hè-re Li-set-te, don-ne-moi



cet-te hou-let-te, & dès de-main mon



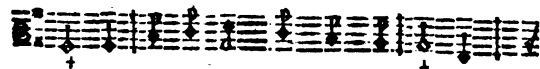
chien de-vien-dra, si-tu veux, le tien.



Eh! comme il dit ce-la, & comme on



s'y fie-ra! Que crains-tu? bel-le Ber-



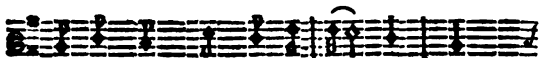
gè-re; je ne suis point té-mé-rai-re.

F f a

Je



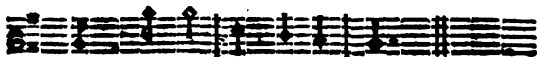
Je crains tout , mon beau Li-san-dre.



Je ne pour-rois me dé-fen-dre. Ne



tro-quons rien ; tu peux gar-der ton

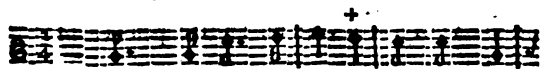


,chien , & moi gar-der le mien.



RON-

## RONDE DE TABLE.



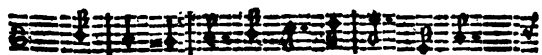
**E**st-ce un vrai dé-li-ce qui tou-jours



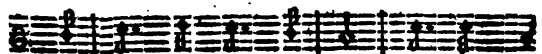
fi-xe nos vœux? Est-ce le ca-pri-ce



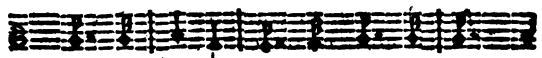
qui nous rend heu-reux? L'A-va-re



s'oc-cu-pe du ma-tin au soir du plai-



sir d'em-plir son comp-toir; mais la



pau-vre Du-pe ne l'em-plit que pour

F f 3

le



le voir. Moi , qu'un au-tre pen-chant



gui-de, j'em-plis ma cave & la vui-de.



Est-ce un vrai dé-lice &c.



Quand un Astronome  
Mesure les Cieux  
Par un compas audacieux;  
Téméraire Atome,  
Il se croit égal aux Dieux.  
Moi, je mesure mes Treilles,  
Mes Tonneaux & mes Bouteilles.  
Est-ce un vrai délice? &c.



Mignon d'Amathonte,  
Plus d'un Céladon  
A table veut du cotillon;  
Il ne tiendrait compte  
De boire sans sa Fanchon.  
Moi, je veux que pour sa gloire  
Bacchus seul me verse à boire.  
Est-ce un vrai délice? &c.



A la Comédie  
 Plus d'un Bel-Esprit  
 Est charmé lorsqu'il réussit,  
 Son ame est ravie  
 Quand le Parterre applaudit.  
 Moi, j'aime qu'on applaoudisse  
 A table à chaque service.  
 Est-ce un vrai délice ? &c.



D'Arthenai, de Vienne,  
 Se plaisent tous deux  
 A limer des Couplets heureux;  
 Ils aiment la peine  
 De tourner des Vers nombreux.  
 Pour moi, j'aime à rimer vite;  
 Quand j'ai rimé, j'en suis quitte.  
 Est-ce un vrai délice ? &c.



Le Naturaliste  
 Cherche les métaux,  
 Les plantes & les animaux;  
 Il en fait la liste,  
 Il les garde par monceaux.  
 Ce travail me semble rude;  
 Mon loisir est mon étude.  
 Est-ce un vrai délice ? &c.



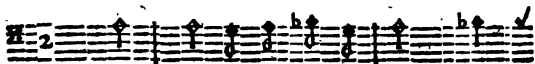
Pour une victoire  
 Un jeune Héros.  
 Brave le ciseau d'Atropos ;  
 A la seule gloire  
 Il immole son repos.  
 Moi, j'aime la douce guerre  
 Que l'on fait avec le verre.  
 Est-ce un vrai délice ? &c.



Armé du tonnerre  
 Alexandre croit  
 Qu'il peut vaincre plus qu'il ne voit :  
 Vainqueur de la Terre,  
 Il trouve le Monde étroit.  
 Dans un tonneau rien ne gêne  
 Le tranquille Diogène.  
 Est-ce un vrai délice ? &c.



## AIR A BOIRE.



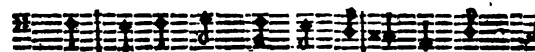
Que j'aime à boi-re du vin! Chers



A-mis ; il rè-gle mon des-tin ; il fait



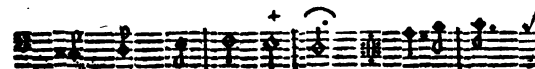
é-car-ter loin de moi le cha-grin. Je



lui dois le bon-heur de ma vi-e ; car



c'est par lui seul que j'ou-bli-e qu'il



est pour nous u-ne fin. :: Il ra-ni-

me



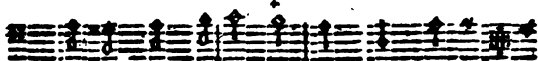
me le com-mer-ce. Si j'ai du cha-



grin, mon meil-leur ton-neau je per-



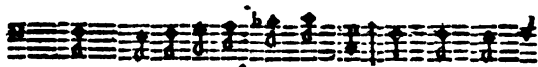
ce. Si ce Jus di-vin me ren-ver-se,



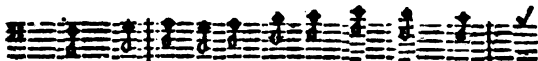
j'ai re-cours à ma Ca-tin. Hè que. *mf*



Bois, toi, fais com-me moi, bois beau-



coup, & je te ju-re sur ma foi que du



cha-grin & de la noi-re mé-lan-co-

lie





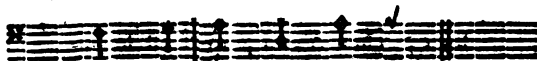
li - e tū fui - ras tou - jours la trif - te



loi. Li - vré dèf - or - mais au



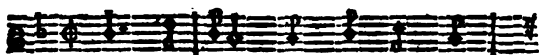
vin, à la fo - li - e, je vis con - tent



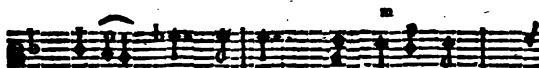
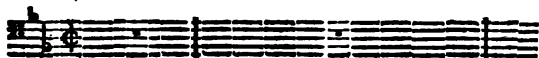
comme un Roi. Hé que &c.



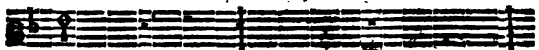
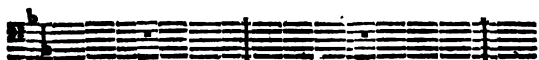
## A I R.



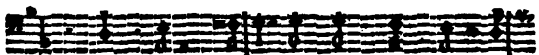
**D**E ta som - bre mé - lan - co -



li - e, cher A - mi, quel est le su -



jet ?



Un prompt trépas est mon plus doux ob -

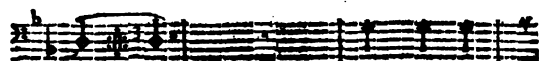
jet,



Jet. J'ai bu mon Vin jus-qu'à la li-

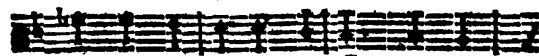


L'ar-den-te soif, hé-

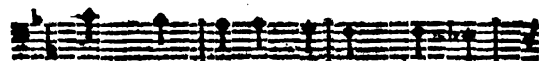


e. :: c.

L'ar-den-te



las! va nous fai-re pé-rir. Des-cen-

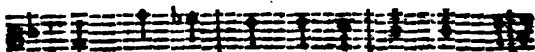


soif, - hé + las! va nous fai-re pé-

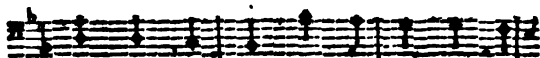
: Tome VIII,

Gg

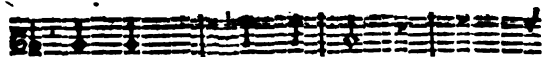
dons,



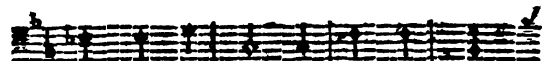
dons, des-cen-dons & pas-sons l'On-de



rir. Des-cen-dons, des-cen-dons & pas-



noi-re, des-cen-dons,



sions l'On-de noi-re, des-cen-dons,

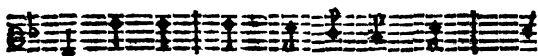


des-cen-dons & pas-sions l'On-de noi-

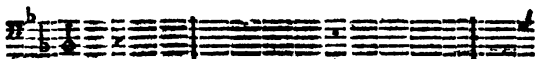


des-cen-dons & pas-sions l'On-de noi-

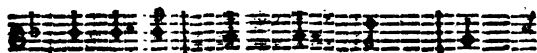
re;



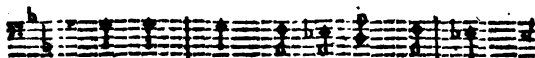
re; il vaut mieux mil - le fois mou-



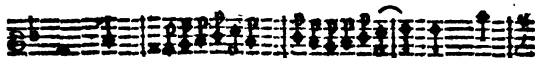
re; - - - - -



rir que de vivre un mo - ment



il vaut mieux mil - le fois mou - rir



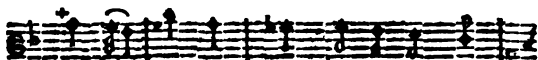
sans boi- - - - - re, sans



que de vivre un mo - ment sans boi- - -

G g 2

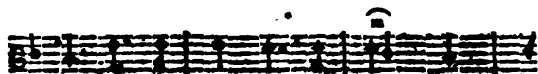
boire,



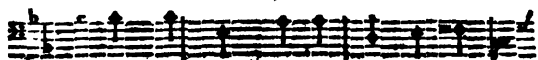
boi-re, il vaut mieux mil-le fois mou-



re.



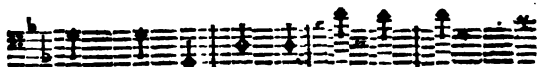
rir que de vivre un mo-ment sans



Des-cen-dons, des-cen-dons & pas-

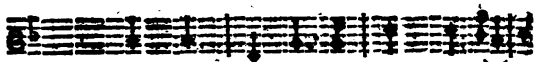


boi- - - - re. Des-cen-dons,

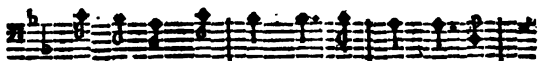


sons l'On-de noi-re; il vaut mieux

descen-



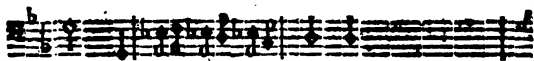
des - cen - dons & pas - sons l'On - de



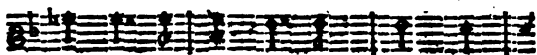
mil - le fois mou - rir que de vivre un mo -



noï - re; il vaut mieux mil - le fois mou -



ment sans boi - - - - re,



rir que de vivre an mo - ment sans



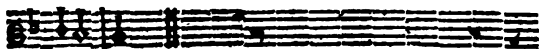
il vaut mieux mil - le fois mou - rir que de -



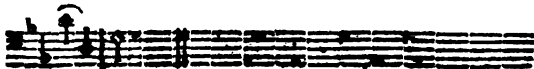
boi- - - - - re , fans



vivre un mo-ment fans boi- - - -



boi-re.



- - - c.

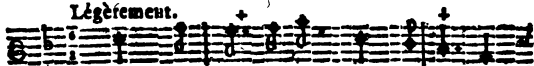


AIR.

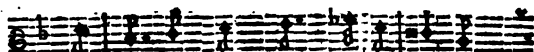


## A I R.

Légèrement.



**L**A Beau-té que la crainte a-bu-se,



mal-gré son pen-chant se re-fu-se



aux sou-pirs d'un fi-dè-le cœur. ::



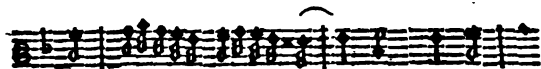
L'in-dif-fé-rence est son ex-cu-se;



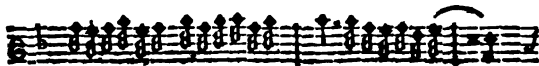
mais dans u-ne fein-te ri-gueur, plus



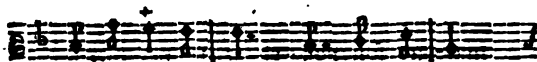
d'un A-mant doit à la ru-se le



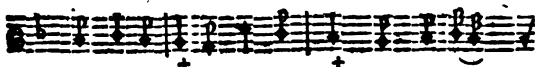
tri - om- - - - - phe , le tri-



om- - - - -



phe de son ar - deur, plus d'un A - mant



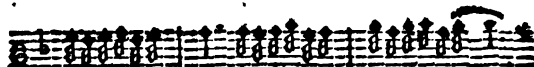
doit à la ru - se le tri - om - phe de son



ar - deur, - - - - - plus d'un A.

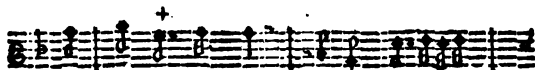


mant doit à la ru - se le tri - om- - - -

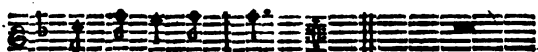
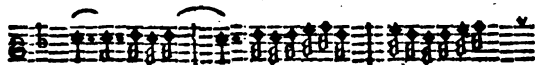


- - - - -

phe



phe de son ar-deur, le tri-om- - -

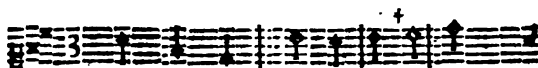


phe de son ar-deur.



AIR.

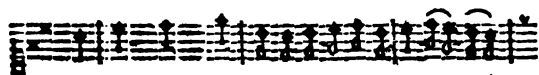
## A I R.



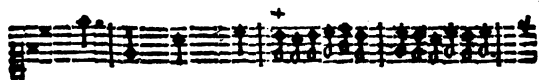
Sous l'a-mou-reuse o-bé-if-san-



ce par les char-mes de l'es-pé-ran-



ce un cœur vo-la. - - ge est ar-ré-



té, un cœur vo-la. - - - - -



- - - - - ge est ar-ré-té. ::

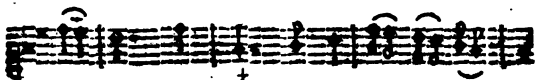


Non, non, non, non, sur la lé-gè-re-

té



té la beau-té n'a point de puis-



san-ce; du sein de la fé-li-ci-



té un A-mant vo- - le à l'in-



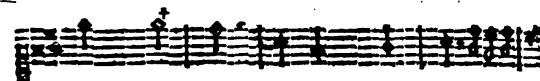
conf-tan-ce, un A-mant vo-



- - - - -



- - le, un A-mant vole à l'in-



conf-tan-ce, un A-mant vo- -

le,



- - - - - le, un A-mant



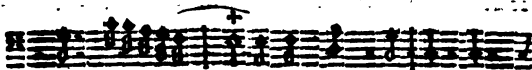
vole à l'in-conf-tan-ce.



## LE DELUGE.



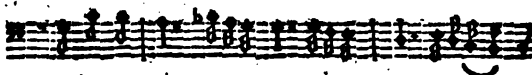
Dans un Dé-lu-



ge é-pou-van-ta-ble



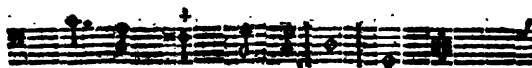
Lu-cas, crai-gnant pour son ton-neau,



le fit ti-rer



de son ca-veau, & pla-cer, & pla-



cer au bout de la ta-ble. //

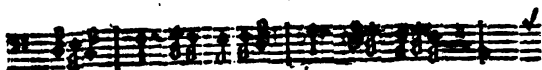
Tout VIII.

Hh

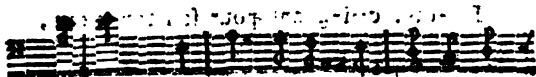
Mais



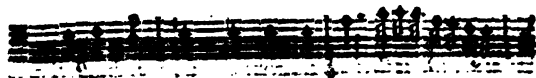
Mais l'enfant se - ve, l'enfant se - le -



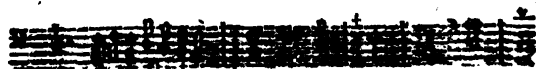
ve à chaque



infant; dé - ja de sa mai - son el - le



bat la mu - rail - le, el - le bat

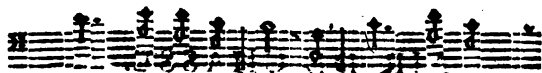


le mu - rail - le: 184

III

vous,

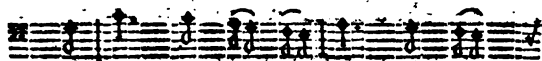




vons, dit-il, ce vin, bu-vons, dit-il,



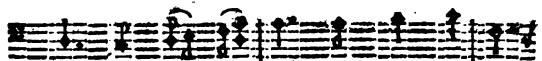
ce vin, ne per-dons point de tems;



A-mis, pour nous sau-ver, pour nous



sau-ver, nous au-rons la fu-tail-le, A-



mis pour nous sau-ver, pour nous sau-ver,



nous au-rons la fu-tail- - - - le.



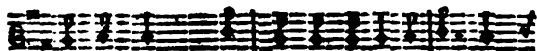
## AIR DE CHASSE.



Mo-mus, viens à no-tre Fê-te,



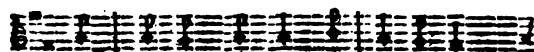
nous t'in-vi-tons tous, nous vou-lons



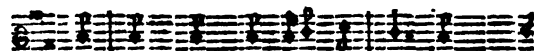
ê-tre fous; quand tu se-ras à la tê-te,



nos plai-sirs en se-ront plus doux. //



Nous ref-pi-rons a-près toi, ta loi



nous pro-met un fort ai-ma-bie:

bens



bons cou-plés, fins bré-vets, fo-yez



prêts; vos traits ont fait pour la race

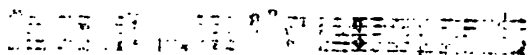


blc.      $\frac{1}{2}$      blk.

1. ... 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 85



17 - 10 00 0000



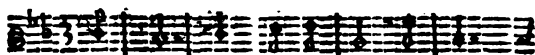
25 12 1971 2.11

... .. 2009

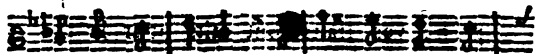
### Hh 3

## HYMNE

## HYMNE A L'AMOUR.



A-Mour, tout l'U-ni-vers sou-mis



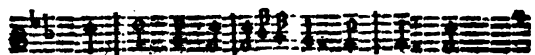
à ton Em-pi-re cé-lè-bre tes at-



traits puis-sans; les trans-ports que ta



flâme in-spi-re, peu-vent seuls de



nos voix a-ni-mer les ac-cens, les



trans-ports que ta flâ- - - - -

me

me



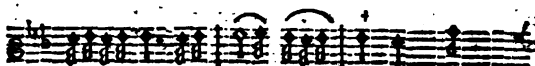
- - - me in - spi - re , peu - vent



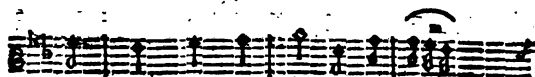
seuls de nos voix a - ni - mer les ac -



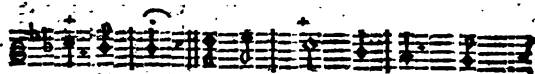
cens , les trans - ports que ta flâ - -



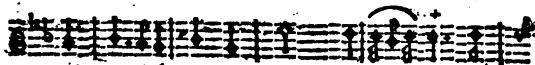
- - - me in - spi - re , peu -



vent seuls de nos voix a - ni - mer



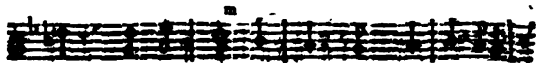
les ac - cens. Les Oi - seaux te prou - vent



leur zè - le par les chants les plus a - mou -

Hh 4

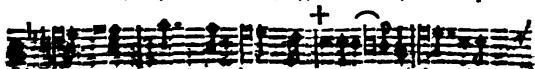
reux,



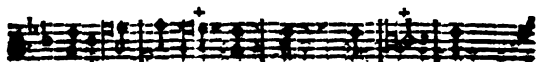
reux, les Oi-seaux te prou-vent leur zè-le



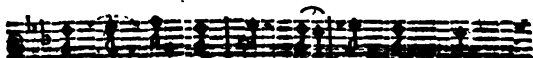
par les chants les plus a-mou-reux. Les



sons bril-lans de Phi-lô-mè-le, naîs-sent



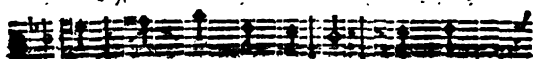
du plai-fir de tes feux. Sans toi sur



les hu-mi-des plai-nes les char-mans

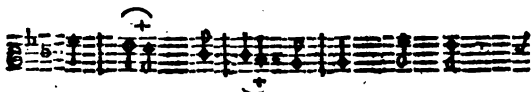


con-certs des Si-rè-nes fe-roient



bien moins har-mo-ni-eux, fe-roient

bien



bien moins har-mo-ni-eux, les char-



mans con-certs des Si-rè-nes se-roient



bien moins har-mo-ni-eux, se-roient



Da Capo.

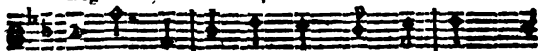
bien moins har-mo-ni-eux.



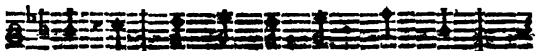
SUI-

## S U I T E.

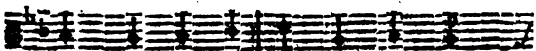
Très-légerement.



**P** An dans ses ruf-ti-ques re-trai-



tes, char-mé de tes dou-ces se-



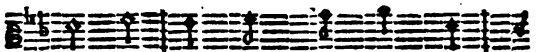
cret-tes, les cé-lè-bre sur son



han-bois, - - - - - les cé-



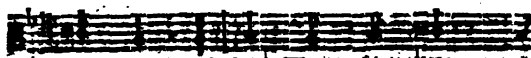
lè-bre sur son han-bois. ::



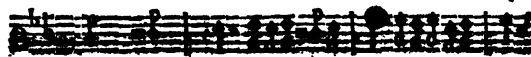
Les Ber-gers dans leurs ten-dres

Fétes





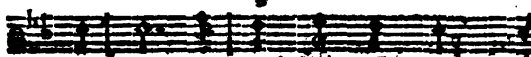
Fé - tes ne font rai - son - ner



leurs Mu - set - - - -



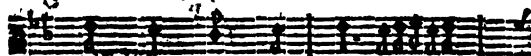
tes que pour nous an - non - cer



tes loix, ne font rai - son - ner

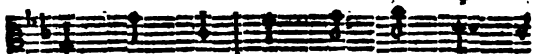


leurs Mu - set - tes, ne font rai -

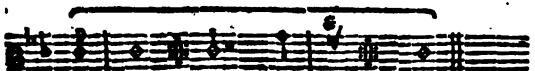


son - ner leurs Mu - set - - - -

tes,



tes, que pour nous an - non - cer



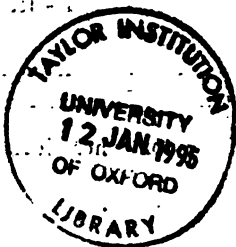
tes loix. :: loix. ne :: loix.

*Fin du huitième Tome.*

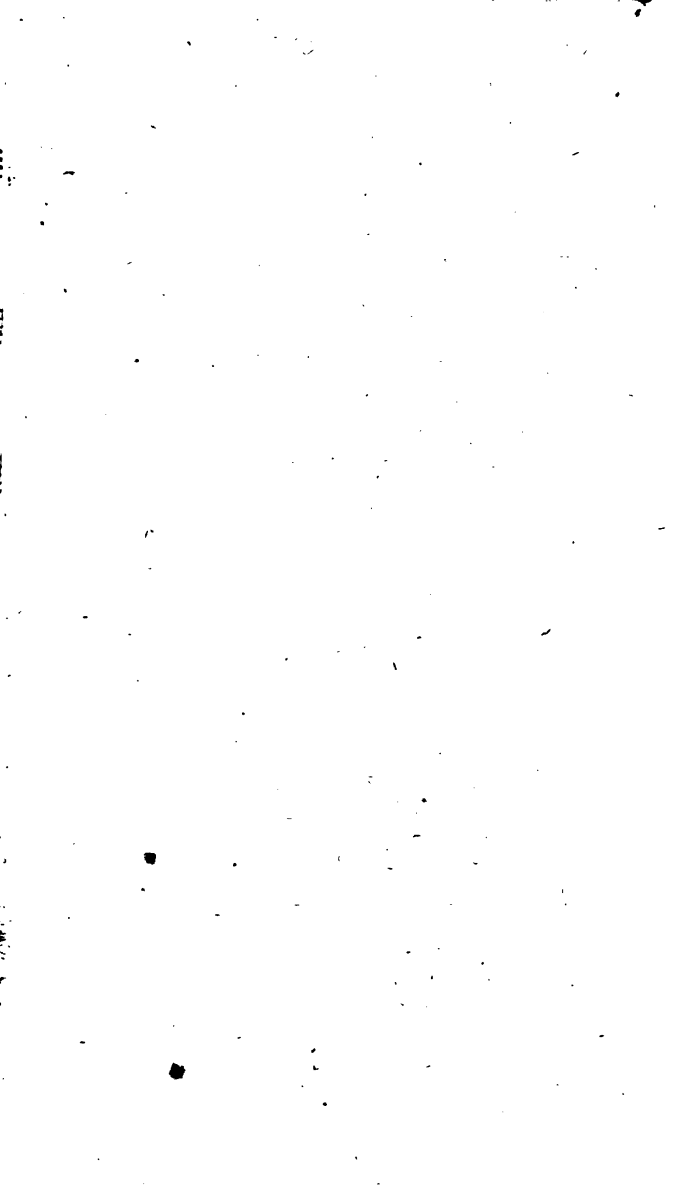
Heurtebise

16. 12. 94

8 v. 15.



941758





« 8.74.3.10<sup>π</sup>✓





